



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)
SEDUTA DEL 16 FEBBRAIO 2023**

L'anno 2023, addì 16 febbraio, alle ore 14.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 28714 II/10.9 del 09/02/2023 per discutere il seguente ordine del giorno:

VERBALI E COMUNICAZIONI

1. Approvazione verbale del Consiglio del 20 gennaio 2023.
2. Comunicazioni.

DIDATTICA

3. Provvedimenti relativi alla didattica.
4. Richiesta maggiorazione 50% ore per sedi decentrate.
5. Incarichi esterni.
6. Master.

RICERCA

7. Assegni e Borse.
8. Convenzioni.
9. Visiting.
10. Laboratori congiunti.
11. Autorizzazioni.

CONTRATTI

12. Contratti di collaborazione.
13. Contratti di edizione.

VARIE

14. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI

15. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Ricercatore a tempo determinato su Piano d'Eccellenza.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

16. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Professore associato su Piano d'eccellenza.

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio	X		
4	DE MARCHI Andrea		X	
5	DE ROBERTIS Teresa	X		
6	FELICI Lucia	X		

7	GIAMBASTIANI Laura	X		
8	GUARNIERI Patrizia	X		
9	GUERRINI Mauro	X		
10	IANDELLI Cristina	X		
11	LIVERANI Paolo	X		
12	LODA Mirella	X		
13	MINUTI Rolando	X		
14	ROMEO Ilaria	X		
15	ZORZI Andrea	X		
	Professori associati	P	AG	A
16	ALBERTI Maria Emanuela		X	
17	BACCI Giorgio	X		
18	BARBOLANI DA MANTAUTO Maria Novella	X		
19	BERTI Camillo		X	
20	BIANCHI Roberto	X		
21	BOTTONI Stefano	X		
22	BREDA Nadia			X
23	CAPPUCCINI Luca	X		
24	CATAGNOTI Amalia	X		
25	CECCHERINI Irene	X		
26	CHIODO Stella Sonia	X		
27	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
28	DE SANTIS Mila	X		
29	D'OVIDIO Antonella	X		
30	FAINI Enrico	X		
31	FATTORINI Gabriele	X		
32	GAGLIARDI Isabella	X		
33	GALFRE' Monica	X		
34	GALIMI Valeria	X		
35	GIOMETTI Cristiano	X		
36	GNOCCHI Lorenzo	X		
37	GUARDENTI Renzo	X		
38	LO VETRO Domenico	X		
39	MANGANI Marco	X		
40	MASTROROSA Ida Gilda	X		
41	MEGALE Teresa	X		
42	MELANI Igor	X		
43	NANNI Paolo	X		
44	NIGRO Alessandro		X	
45	NUCCIOTTI Michele	X		
46	PACINI Monica	X		
47	PAGNINI Caterina	X		
48	PAIANO Maria Antonia		X	
49	PEGAZZANO Donatella	X		
50	PIEROTTI Federico		X	
51	POGOSSIAN Zaroui	X		
52	PUCCI Marina	X		

53	PUTILLI Matteo Girolamo	X		
54	ROSSI Emanuela		X	
55	SALVESTRINI Francesco		X	
56	SERENA Tiziana			X
57	SIMONCINI Francesca	X		
58	TACCHI Francesca	X		
59	TIGLER Guido	X		
60	TORRI Giulia	X		
61	TUCKER Paul Stephen	X		
62	VALENTINI Paola	X		
	Ricercatori	P	AG	A
63	ALCIATI Roberto RTD/b	X		
64	BARBIERI Maria Chiara	X		
65	BOURLESSAS Panagiotis RTD/a	X		
66	BUCCINO Laura RTD/b		X	
67	CASOLI Sara RTD/a	X		
68	CASTAGNINO Alessia RTD/a	X		
69	CONTARDI Federico RTD/b	X		
70	FEDERICI Fabrizio RTD/a	X		
71	FELLI Candida – RTD/a	X		
72	GUZZETTI Francesco – RTD/b	X		
73	MARTORANO Annantonia - RTD/a	X		
74	NERI Elisabetta – RTD/a	X		
75	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
76	SONZINI Valentina – RTD/b	X		
77	TARANTINO Giovanni RTD/b		X	
78	TERENZI Pierluigi RTD/b	X		
	Rappresentanti studenti	P	AG	A
1	CIVITA Andrea			X
2	DE MARIA Alessia			X
3	DI PALMA Maria Cristina			X
4	GALLICCHIO Tommaso			X
5	GAROFANO Leonardo			X
6	GUGLIELMO Gaia			X
7	LENSI Lara	X		
8	MURATORE Ludovica	X		
9	NERI Riccardo			X
10	VANEFFI Noemi			X
11	VEZZANO Valentina			
	Rappresentanti personale tecnico e amministrativo	P	AG	A
1	ABBATE Dario		X	
	Responsabile Amministrativo di Dipartimento	P	AG	A
1	FRANCI Stefano	X		

Presiede il Direttore del Dipartimento Prof. Paolo Liverani. Funge da segretario verbalizzante il dott.

Stefano Franci fino al punto 14. Per i punti 15 e 16 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite.

Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 14.00.

Prima dell'inizio della trattazione dei punti all'odg della seduta il Presidente introduce un nuovo punto: PERSONALE T.A. p. 7 Richiesta bando profilo amministrativo piano Eccellenza 2023-28, per cui il dott. Stefano Franci funge da segretario verbalizzante fino al punto 15. Per i punti da 16 e 17 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

L'odg integrato così diventa:

VERBALI E COMUNICAZIONI

1. Approvazione verbale del Consiglio del 20 gennaio 2023.

2. Comunicazioni.

DIDATTICA

3. Provvedimenti relativi alla didattica.

4. Richiesta maggiorazione 50% ore per sedi decentrate.

5. Incarichi esterni.

6. Master.

PERSONALE T.A.

7. Richiesta bando profilo amministrativo piano Eccellenza 2023-2027.

RICERCA

8. Assegni e Borse.

9. Convenzioni.

10. Visiting.

11. Laboratori congiunti.

12. Autorizzazioni.

CONTRATTI

13. Contratti di collaborazione.

14. Contratti di edizione.

VARIE

15. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI

16. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Ricercatore a tempo determinato su Piano d'Eccellenza.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

17. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Professore associato su Piano d'eccellenza.

Inizia così l'esame dei punti all'odg:

1. Approvazione verbale del Consiglio del 20 gennaio 2023.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta del 20 gennaio. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

2. Comunicazioni.

Il Presidente comunica che:

-Hanno ottenuto l'abilitazione scientifica nazionale per la prima fascia i colleghi Faini, Gagliardi (la seconda in Storia Medievale), Pagnini e Tarantino: a loro vanno i complimenti del dipartimento.

Hanno preso servizio due nuovi ricercatori tipo A: Sara Casoli e Fabrizio Federici, a seguito delle selezioni su progetti del partenariato esteso PNRR, li accogliamo con un caloroso benvenuto.

-Il 7 marzo prenderà servizio come Tecnico D Vincenzo Bologna, vincitore del recente concorso e già noto ad alcuni colleghi del dipartimento per alcune collaborazioni estremamente proficue.

L'ateneo ha stabilito che le esigenze di bilancio di questo anno, a causa dell'aggravio dei costi del gas e delle materie prime, richiede una ritenuta del 3% sui progetti dei dipartimenti su fondi esterni. Esistono però alcune problematiche tecniche (non tutti i progetti dispongono di spese generali su cui possa realizzarsi un prelievo) per cui le modalità sono ancora in discussione.

- Il ministero ha comunicato l'ammontare definitivo del finanziamento di eccellenza e purtroppo sono stati praticati dei tagli: quello del SAGAS è di circa 200.000 euro, si dovrà rimodulare il budget di conseguenza.

-Verrà diffusa la bozza della distribuzione dei fondi FIR realizzata dalla Giunta chiedendo agli interessati eventuali segnalazioni di sviste o dubbi. La Giunta ha realizzato anche la distribuzione dei fondi del primo semestre di quest'anno per la didattica (che possono essere tutti soddisfatti dal finanziamento disponibile) e per le iniziative culturali (dove invece la richiesta eccede di più del doppio la disponibilità con conseguente riduzione delle cifre assegnate).

-È in avanzato stadio di preparazione un nuovo regolamento per i contratti di insegnamento, verrà distribuita ai presidenti di CdS la presentazione che ne ha fatto la prof.ssa Menesini ai Direttori di dipartimento con l'essenziale della procedura, che ha il fine di controllare in maniera più rigorosa la necessità dei contratti e di conseguenza le spese necessarie.

-Nei prossimi giorni il presidente CIA e il direttore incontreranno i presidenti dei CdS per le usuali consultazioni in vista della programmazione triennale a cui seguiranno i consigli di CdS, la seduta della CIA (6 marzo) e il consiglio di dipartimento (8 marzo): il 10 si dovrà comunicare la programmazione all'ateneo.

Il Presidente cede la parola a Stefano Franci per un intervento sulla programmazione e un aggiornamento sulla situazione dell'amministrazione del dipartimento; a Roberto Bianchi sugli sviluppi e le nuove opportunità del Public Engagement e della comunicazione;

- Stefano Franci sensibilizza i componenti del Consiglio a prendere visione della lettera, inserita nella cartella comunicazioni, riguardo alla lettera a firma della Dirigente al settore Didattica di Ateneo dott.ssa Maria Orfeo su Gestione mobilità internazionale studenti incoming provenienti da Programme countries nell'ambito del Programma di mobilità KA131 Erasmus+ *Traineeship* e in particolare di avvisare nel modo più tempestivo possibile l'arrivo di ospiti a vario titolo inseriti nelle attività del Dipartimento per dar modo alla segreteria di predisporre le necessarie pratiche nei tempi necessari. Stefano Franci aggiorna anche il Consiglio, che assieme al Direttore, hanno avuto uno scambio di mail con il Direttore Generale riguardo all'assegnazione di nuovo personale amministrativo da inserire nell'organico del Dipartimento. Due le persone che dovrebbero essere assegnate nel prossimo futuro ed una terza entro l'anno. Anche la permanenza nel tempo della collega Flavia Beato è stata molto caldeggiata verso la direzione generale.

- Prende la parola il prof. Roberto Bianchi, membro della Commissione d'ateneo per la Comunicazione e il Public Engagement, il quale aggiorna riguardo alle attività e alle indicazioni della commissione. Ricorda che nel Piano strategico di ateneo ci sono diversi punti e sottopunti che riguardano il PE e che si sta lavorando per consolidare l'identità dell'ateneo come attore culturale, promuovendo la sua immagine e riorganizzando il sistema di comunicazione anche attraverso i "social"; a livello di dipartimento abbiamo organizzato un incontro con i tutor dei vari CdS per coordinare l'attività di comunicazione. Informa di un accordo quadro dell'ateneo con la Fondazione Palazzo Strozzi e di un coinvolgimento diretto di docenti Sagas in un programma di visite guidate per la prossima mostra, che si affianca alle varie collaborazioni già in opera. Sottolinea che sta per essere messo a disposizione il nuovo database delle attività di PE, dove i docenti dovranno registrare tutte le attività di PE dal 2023 in poi. Infine, segnala che verrà pubblicato un bando di finanziamento per progetti di PE per il 2023; nel 2024 il finanziamento sarà più consistente.

3.Provvedimenti relativi alla didattica.

Il Presidente informa che, per l'offerta formativa 2022-23, si sono dovute operare le seguenti modifiche:

Cds B028 PROGEAS In relazione al Bando DD n. 14601 del 19 dicembre per incarico esterno retribuito per l'insegnamento: Cinema e cultura visuale di 12 cfu e 72 ore di didattica frontale, il 3 febbraio 2023 è stato pubblicato l'Esito con DD n.1351 prot. n. 24604: 1 NEPI Luigi

Il Consiglio unanime approva

Scuola di Architettura a.a. 2022-23

In relazione al Bando DD n. 124 del 11.01.23 per incarichi esterni retribuiti di insegnamento con ssd L-ART/06 per cds B220 Design sistema moda: B031507 Moda, Colore e Cultura visuale, 6 cfu e 48 ore di didattica frontale e per il cds B246 Design tessile e moda: B031652 Moda, Media e cultura visuale 6 cfu e 48 ore di didattica frontale è stato pubblicato:

il Decreto di nomina della commissione DD n. 960 prot. n. 18068 il 27.01.2023 che è composta da: Iandelli Cristina, PO, ssd L-ART/06, D'Ovidio Antonella, PA ssd L-ART/07, Pagnini Caterina, PA, ssd L-ART/05.

Il Decreto con l'Esito DD n. 1313 prot. n. 24591 il 3.2.2023: per l'incarico di insegnamento: B031507 Moda, Colore e Cultura visuale, 6 cfu e 48 ore di didattica frontale del cds B220 Design sistema moda: 1 SFORZI Eleonora, per l'incarico di insegnamento: B031652 Moda, Media e cultura visuale 6 cfu e 48 ore di didattica frontale del cds B246 Design tessile e moda.

Il Consiglio unanime approva a ratifica

Cultori della materia

Il Presidente informa che la dott.ssa Caterina Caputo con comunicazione prot. n. 25608 del 06.02.2023 rinuncia al proseguimento dell'incarico di cultore della materia per la cattedra di Storia dell'arte e della fotografia tenuto dalla prof.ssa Tiziana Serena del cds B027 DAMS.

Il Consiglio unanime approva.

4.Richiesta maggiorazione 50% ore per sedi decentrate.

Il Presidente informa che in riferimento all'art. 5 comma 2 del Capo i Disciplina delle attività didattiche e di ricerca del Regolamento sulla Valutazione annuale dei professori e dei ricercatori di ruolo dell'Università degli Studi di Firenze, emanato con decreto rettorale, DR n. 48 del 14 gennaio 2019 che recita: "In considerazione della gravosità dei tempi per il raggiungimento delle sedi decentrate, ai fini del computo delle ore da dedicare all'attività didattica frontale, le ore di docenza svolte in tali sedi possono essere conteggiate con una maggiorazione del 50%, su richiesta dell'interessato da inviare al Direttore del Dipartimento e al Presidente della Scuola"; sono pervenute le seguenti richieste per i seguenti insegnamenti da svolgere presso la sede di Prato dai colleghi:

-*Maurizio Agamennone* (prot. n. 14983 del 24.1.23) per il cds B028 PROGEAS: Etnomusicologia, 72 ore, 12 cfu; per il cds Scienze dello spettacolo: Etnomusicologia 2, 72 ore, 12 cfu (maggiorazione:216 ore complessive)

-*Gabriele Fattorini* (prot n. 14988 del 24.1.23) per il cds B028 PROGEAS, Storia dell'arte moderna, 36 ore e 6 cfu (maggiorazione 54 ore complessive)

-*Monica Pacini* (prot. n. 14977 del 24.1.23) per il cds B028 PROGEAS: Storia contemporanea, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore)

-*Teresa Megale* per il cds B028 PROGEAS: Storia del teatro contemporaneo, 36 ore, 6 cfu; per il cds Scienze dello spettacolo: Teoria e pratica dello spettacolo, 36 ore, 6 cfu e Analisi e critica dello spettacolo, 36 ore, 6 cfu; per 'Residenze d'artista', ore di didattica in presenza erogate 25 ore di didattica, 3 cfu. (maggiorazione: 199,5 ore complessive)

-*Francesca Simoncini* (prot. n. 14989 del 24.1.23) per il cds B028 PROGEAS: Storia del teatro e dello spettacolo, 72 ore, 12 cfu (maggiorazione: 108 ore complessive); per il cds Scienze dello spettacolo: Storia degli attori e della recitazione, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore)

-*Giovanni Tarantino* (prot. n. 14994 del 24.1.23) per il cds B028 PROGEAS: Storia moderna, 36 ore, 6 cfu (maggiorazione: 54 ore complessive)

Le richieste presentate valgono per l'a.a. 2023/2024 e vengono approvate in previsione della programmazione didattica dell'anno accademico indicato.

Il Presidente mette in approvazione le richieste presentate.

Il Consiglio unanime approva.

5. Incarichi esterni.

Il Presidente comunica che la prof.ssa Emanuela Rossi ha presentato una nuova richiesta (prot. n. 23017 del 2.2.23) con modifica della distribuzione delle ore, per l'incarico di insegnamento di Antropologia museale presso la scuola di specializzazione in Beni Demo-etno-antropologici dell'Università di Perugia di n. 15 ore da svolgersi in 2 giornate lavorative nelle date che si precisano nel seguente modo: la prima di 8 ore il 16 febbraio 2023 presso la sede di Castiglion del Lago, la seconda di 7 ore il 24 maggio 2023 presso il Museo Antropologia e Etnologia di Firenze dal per un compenso di € 750 lordo che non supera il limite di cui al DPCM 23/3/2021.

L'incarico non comporta conflitto di interessi con l'attività della docente presso l'Università di Firenze.

Visti i tempi ristretti, il Direttore in carica ha anticipato l'autorizzazione con lettera prot. 23331 del 02.02.2023

Il Consiglio, unanime approva a ratifica.

6. Master.

Il Presidente comunica che sono state portate avanti i seguenti processi riguardanti i Master:

Agricultural Heritage Systems

A seguito della pubblicazione il 15.12.2022 del Bando (DD n. 14436 prot. 290393) per 1 incarico di insegnamento esterno a contratto retribuito, M-DEA/01 Cultural Ecology, è stato pubblicato il decreto di Esito del bando è stato pubblicato il 23/01/2023 con DD 643 prot. 12203:

insegnamento: M-DEA/01 Cultural Ecology, cfu 3, ore di didattica 18: 1 AUGUSTO CACOPARDO, MATTEO GIULIO PAGLIAI non è stato ritenuto idoneo

Il Consiglio, unanime approva a ratifica.

Valorizzazione del Patrimonio Culturale

A seguito della richiesta pervenuta attraverso la delibera del Consiglio del Dipartimento di Architettura del 18 gennaio 2023, prot. 12913 del 23/01/2023, avute le opportune specifiche sulle richieste avanzate da parte della prof.ssa Levoratti, per la copertura di due insegnamenti di pertinenza del Dipartimento SAGAS: L-ANT/08 Patrimonio archeologico di 1 cfu e 8 ore e di L-ART/02 Patrimonio storico-artistico di 1 cfu e 8 ore, per le quali si chiede il rinnovo dell'affidamento interno gratuito ai proff. Nucciotti Michele e Giometti Cristiano, il Direttore ha provveduto a inviare loro il conferimento dell'affidamento gratuito con prot. n. 26773 del 07.02.2023 al prof. Cristiano Giometti per l'insegnamento: L-ART/02 Patrimonio storico-artistico di 1 cfu e 8 ore dal 3 al 24 marzo 2023 e con prot. n. 26780 del 07.02.2023 al prof. Michele Nucciotti per l'insegnamento: L-ANT/08 Patrimonio archeologico di 1 cfu e 8 ore dal 3 al 24 marzo 2023.

Il Consiglio, unanime approva a ratifica.

Narrare la storia. Divulgazione multimediale del sapere storico

Il 7.2.2023 con DD n. 26670 (1244) è stato pubblicato il bando per contratti esterni retribuiti per due insegnamenti con ssd di pertinenza SAGAS.

Sono stati inoltre conferiti gli affidamenti interni retribuiti seguenti: prof. Cristiano Giometti prot.

n.25943 del 6.2.23, Cristina Landelli, prot. n.26417 del 7.2.23, Mila De Santis prot. n.26034 del 6.2.23, Antonella D'Ovidio prot. n.25941 del 6.2.23, Lucia Felici, prot. n.26422 del 7.2.23, Isabella Gagliardi prot. n. 25986 del 6.2.23, Valeria Galimi prot. n. 26069 del 6.2.23, Laura Giambastiani prot. n. 26989 del 6.2.23, Renzo Guardenti prot.n. 26059 del 6.2.23, Paolo Liverani prot. n. 26412 del 7.2.23, Ida Gilda Mastrorosa prot. n. 31031 del 13.2.23, Igor Melani prot. n.26025 del 6.2.23, Paolo Nanni prot. n. 26051 del 6.2.23, Monica Pacini prot. n. 26041 del 6.2.23, Francesco Salvestrini prot. n. 26067 del 6.2.23, Andrea Zorzi prot. n. 26119 del 6.2.23.

Il Consiglio, unanime approva a ratifica.

Il Presidente comunica che è stata avanzata una richiesta per l'attivazione di un corso di perfezionamento da parte della prof.ssa Mirella Loda del titolo "Riconoscimento e tutela del patrimonio culturale in contesti di crisi". La scheda con il programma sono allegati al presente verbale.

Il Consiglio, unanime approva.

7. Richiesta bando profilo amministrativo piano Eccellenza 2023-28

Il Presidente spiega al Consiglio che la Legge n. 232/2016 (Legge di stabilità 2017) ha istituito un'apposita sezione all'interno del Fondo per il finanziamento ordinario delle Università statali denominata "Fondo per il finanziamento dei dipartimenti universitari di eccellenza" al «fine di incentivare l'attività dei dipartimenti delle università statali che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica, nonché con riferimento alle finalità di ricerca di "Industria 4.0"».

Il MUR con nota n. 6517 del 13/05/2022, tenendo conto dell'ISPD elaborato dall'ANVUR, ha pubblicato la graduatoria dei 350 Dipartimenti che sono stati ammessi alla procedura di selezione dei 180 Dipartimenti di eccellenza 2023-2027. I 180 Dipartimenti vincitori saranno finanziati con un budget quinquennale compreso tra Euro 5.400.000 ed Euro 8.100.000 in base al quintile dimensionale in cui è collocato il Dipartimento. Ai Dipartimenti delle aree CUN da 1 a 9 sarà altresì assegnato un budget di Euro 250 mila annui vincolato a infrastrutture di ricerca.

Per l'Ateneo di Firenze sono stati ammessi 12 Dipartimenti, fra i quali il nostro.

Con nota prot. n.922 del **24/01/2023** il MUR ha comunicato l'importo esatto del **finanziamento accordato** per ciascuno dei Dipartimenti di eccellenza, calcolato sulla base del quintile di afferenza già attribuito e rimodulato proporzionalmente alle risorse complessivamente disponibili.

Il nostro Ateneo, ai sensi dell'art. 1, commi 321-324, della l. 232/2016, è stato dunque chiamato a presentare, per un massimo di 15 Dipartimenti ammessi alla selezione, un progetto di sviluppo dipartimentale per il quinquennio 2023-2027, che declinasse un tracciato per migliorare significativamente la qualità della ricerca del Dipartimento e delle attività ad essa collegate o strumentali, accompagnato da un programma finanziario. **Tale programma ha incluso il reclutamento del personale**, la premialità del personale, le infrastrutture di ricerca e le attività didattiche e scientifiche di elevata qualificazione.

A riguardo della misura di reclutamento, n. 5 Dipartimenti selezionati chiederanno all'Ateneo di reclutare figure amministrative, di cattedoria D, di elevata professionalità, a supporto dell'attività da svolgere che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica, nonché con riferimento alle finalità di ricerca di "Industria 4.0. Nel dettaglio, il profilo da reclutare è descritto nella scheda di seguito riportata.

Ciò premesso, il Consiglio di Dipartimento è chiamato a esprimere il proprio parere.

Proposta di delibera:

Il Consiglio di Dipartimento, richiamato integralmente quanto riportato in premessa, chiede l'attivazione di n. 1 unità di personale di categoria D, posizione economica D1, dell'area amministrativa, con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato e pieno, da assegnare, nell'ambito del Progetto Dipartimenti di Eccellenza 2023 – 2027, al Dipartimento SAGAS, finalizzato al supporto qualificato alla realizzazione del progetto Eccellenza 2023-2027. A tal fine, approva il profilo predisposto dalle competenti strutture dell'Amministrazione Centrale, allegato e parte integrante della presente (ALL_1).

ALL_1

PROFILO PROFESSIONALE RICHIESTO

Le professionalità richieste saranno chiamate ad operare nell'ambito di specifici progetti di innovazione, sviluppo delle attività di ricerca, internazionalizzazione e rapporti con le imprese, con particolare riferimento al monitoraggio, gestione, e rendicontazione dei progetti che vedono la partecipazione dell'Università degli Studi di Firenze, occupandosi prevalentemente di:

- supporto all'analisi dei bandi di finanziamento competitivo per la ricerca, alla verifica opportunità e punti di attenzione, alla promozione degli stessi presso i professori e i ricercatori;
- supporto alla progettazione e all'iter autorizzatorio;
- supporto alla gestione e rendicontazione di progetti competitivi;
- supporto a professori e ricercatori nella gestione di tematiche trasversali all'attività di ricerca, proprie dei progetti competitivi, quali ad es. open access e open data, etica, proprietà intellettuale;
- relazioni con gli enti finanziatori.

Sono inoltre richieste le seguenti competenze trasversali:

- *problem solving* e affidabilità operativa: saper rispettare scadenze e impegni presi, regolando le azioni proprie e/o dell'organizzazione e soddisfacendo pienamente gli accordi definiti con i ruoli con cui si è in relazione;
- cooperazione e lavoro di gruppo: saper essere disponibili ad integrare le proprie energie con quelle degli altri per il raggiungimento degli obiettivi, attraverso il confronto, la valorizzazione dei contributi altrui, la costruzione di legami positivi e solidi e la cura costante del clima interno al gruppo;
- comunicazione orale e scritta: sapersi esprimere in modo chiaro ed efficace con interlocutori diversi (singoli o gruppi) per cultura e livello, promuovendo sia la propria immagine, sia quella dell'organizzazione di appartenenza e sviluppando la motivazione degli interlocutori all'ascolto;
- orientamento all'utente: saper identificare e comprendere i bisogni degli utenti interni e/o esterni ed essere motivati alla loro soddisfazione.

Sono necessarie altresì le seguenti conoscenze tecnico professionali:

- ottima conoscenza della lingua inglese, sia parlata che scritta;
- capacità di utilizzo degli applicativi del pacchetto MS Office.

8.Assegni e Borse.

Il Presidente informa che la borsista Marie Curie Dr.ssa Giuseppina Mutri , verrà reclutata da UNIFI per la durata di 36 mesi: 24 da trascorrere presso la University of Connecticut - UCONN (Stati Uniti) e 12 da trascorrere presso l'Università di Firenze. Il Responsabile Scientifico del progetto HUMA, nel quale è inserita l'attività della dott.ssa Mutri, è il prof. Domenico Lo Vetro. La forma contrattuale sarà quella dell'assegno di ricerca.

Il progetto decorrerà dal 01/04/23 e durerà per 36 mesi con 2 Reporting Periods (il primo alla fine del periodo negli Stati Uniti 28/02/25 e il secondo alla fine del progetto 28/02/26), al termine di ognuno dei quali la Ricercatrice dovrà presentare un Report Tecnico ed un Financial Statement tramite il Portale della Commissione Europea.

Il Budget totale del progetto è pari a 288.859,20 € di cui 229.459,20 € (categorie A1, A2, A3) destinati all'Assegnista + 36.000,00 € destinati alle attività di ricerca (categoria B1) in USA e in ITALIA + 23.400,00 € destinati alla Gestione/Costi indiretti (categoria B2) in USA e in Italia. Il Partnership Agreement stabilirà la quota parte della categoria B1 da trasferire all'ente statunitense.

Il Consiglio approva a questo punto all'unanimità, l'attivazione dell'assegno.

Il Presidente, a seguire, chiede al Consiglio di approvare la fattibilità del progetto HUMA presentato, in base alla dotazione di personale amministrativo e alla presenza di mezzi a disposizione del Dipartimento.

Il Consiglio, unanime, approva la proposta di fattibilità del progetto esposto.

Il Presidente sottopone al Consiglio il rinnovo della seguente borsa di ricerca

**RICHIESTA DI RINNOVO BORSA POST LAUREA A TOTALE CARICO DELLA STRUTTURA
Dipartimento SAGAS -AREA UMANISTICA**

Decorrenza contrattuale	01/04/2023
Titolo della Borsa di Ricerca	Musica e spazi urbani nell'Italia Postunitaria: ottimizzazione, implementazione e georeferenziazione dati del DB ARTMUS, finalizzate al loro trasferimento nel DB "MML".
Borsista	Dr. Giacomo Berlingozzi
Settore disciplinare	L-ART/07
Responsabile scientifico	Mila De Santis
Durata in mesi (sei mesi o nove mesi o dodici mesi)	6 mesi
Importo complessivo	€ 6000
Provenienza fondi	DESANTIS PRIN 2017

Il Consiglio, unanime approva il rinnovo proposto.

9.Convenzioni.

Il Presidente presenta i rinnovi e le attivazioni delle seguenti convenzioni:

alla c.a. Direttore
Prof. Paolo Liverani
paolo.liverani@unifi.it
e .p.c.
Prof. Andrea De Marchi

andrea.demarchi@unifi.it

Oggetto: rinnovo convenzione quadro per la valorizzazione del Complesso monumentale di Santa Croce in Firenze

Gentilissimo,

con riferimento alla Convenzione quadro stipulata il 05 marzo 2020 ed avente ad oggetto la collaborazione tra l'Opera di Santa Croce ed il Dipartimento Sagas finalizzata alla valorizzazione del Complesso monumentale di Santa Croce attraverso la realizzazione di un piano coordinato di attività di studio e ricerca, in ragione dei positivi risultati raggiunti, sono a proporre la proroga per un ulteriore periodo di tre anni, ai sensi dell'art. 10 della Convenzione.

In attesa di un Suo riscontro, invio i miei più cordiali saluti

Il Segretario generale

Dott. Stefano Filipponi

CONVENZIONE QUADRO PER LA VALORIZZAZIONE DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA CROCE

Addendum

L'anno 2023, il mese di febbraio, addì 8 in Firenze,

TRA

OPERA SANTA CROCE, di seguito denominata *l'Opera*, con sede legale in Firenze (FI), Piazza Santa Croce, 16 – C. F. e P. Iva 05489970482, in persona del dott. Stefano Filipponi in qualità di *Segretario generale* dell'*Opera*, domiciliato per la carica presso la sede dell'Ente;

E

L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE – DIPARTIMENTO SAGAS, di seguito denominata *Dipartimento*, con sede legale in Firenze (FI), Via San Gallo, 10 - C.F. e P. Iva 01279680480, in persona del Prof. Paolo Liverani, non in proprio ma in qualità di *Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)*, come da atto di nomina del Decreto rettorale n. 1412 - prot. n. 260976 del 6 ottobre 2021, domiciliato per la carica in Firenze, Via San Gallo, 10.

PREMESSO CHE

1. In data 5 marzo 2020 le Parti hanno sottoscritto una Convenzione quadro finalizzata alla valorizzazione del Complesso monumentale di Santa Croce attraverso la realizzazione di un piano coordinato di attività di studio e ricerca (protocollo OSC-2020-0000947).
2. Il 5 marzo 2023 scadranno i tre anni di durata della Convenzione previsti dall'art. 10;
3. Nel triennio di durata della Convenzione sono stati raggiunti positivi risultati in merito alla valorizzazione del Complesso monumentale di Santa Croce attraverso la realizzazione, nella forma di una collaborazione stabile tra le Parti, di importanti studi e ricerche e l'organizzazione di attività convegnistiche;
4. Ai sensi dell'art. 10 della Convenzione la medesima può essere rinnovata attraverso semplice comunicazione scritta tra le Parti;

Tanto premesso,

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Le Parti concordano di rinnovare la Convenzione in oggetto ((protocollo OSC-2020-0000947) per un ulteriore triennio, dal 5 marzo 2023 al 4 marzo 2026, contestualmente approvando tutte le condizioni già pattuite in occasione della prima stipula.

Letto, approvato e sottoscritto

ACCORDO QUADRO TRA IL DIPARTIMENTO DI STORIA ARCHEOLOGIA GEOGRAFIA ARTE SPETTACOLO (SAGAS) DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE E FONDAZIONE ISEC (ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ETA' CONTEMPORANEA Onlus)

TRA

L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE – DIPARTIMENTO SAGAS, codice fiscale e partita IVA 01279680480 (in seguito denominata DIPARTIMENTO), in persona del Prof. Paolo Liverani, non in proprio ma in qualità di Direttore del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), come da atto di nomina del Decreto rettorale n. 1412 - prot. n. 260976 del 6 ottobre 2021, domiciliato per la carica in Firenze, Via San Gallo, 10,

E

On. Giovanni Cervetti, nato a Milano il 12 settembre 1933, nella sua qualità di Presidente della FONDAZIONE ISEC (ISTITUTO PER LA STORIA DELL'ETÀ CONTEMPORANEA), non in proprio, ma in nome e per conto della Fondazione ISEC, domiciliato per la carica in Largo Lamarmora 17 20099 Sesto San Giovanni, di seguito denominato Fondazione ISEC

PREMESSO

- che Fondazione ISEC è una Onlus iscritta nel Registro delle persone giuridiche della Prefettura di Milano al n. 325 pag. 580 volume II;

- che Fondazione ISEC promuove lo studio e la conoscenza della storia sociale, politica, economica e culturale dell'Italia contemporanea, con particolare riferimento alle vicende delle imprese, del lavoro e delle lotte politiche e sociali. Sono pertanto suoi scopi, tra l'altro, raccogliere, conservare, ordinare e porre a disposizione degli studiosi fonti documentarie e bibliografiche utili per ricostruire le vicende sociali, politiche ed economiche dell'Italia contemporanea;

- che fra le attività di valorizzazione del patrimonio di Fondazione ISEC rientrano attività didattiche rivolte agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado e la formazione degli insegnanti in quanto ente associato all'Istituto Nazionale Ferruccio Parri. Rete degli istituti per la storia della Resistenza e dell'età contemporanea;

CONSIDERATO 2

- che il DIPARTIMENTO ha attuato, attraverso l'Unità di Ricerca MTS (Modern Transcultural Studies" e il Centro Interuniversitario di Ricerca GLOBHIS, esperienze di collaborazione con la Fondazione ISEC, sia sul versante della ricerca sia sul versante delle attività didattiche e di terza missione, che hanno prodotto risultati positivi e hanno consentito di prevedere ulteriori sviluppi su entrambi i versanti.

RITENUTO

- che sia rilevante per il DIPARTIMENTO dare organicità e continuità ad una attiva collaborazione con Fondazione ISEC attraverso la definizione di un accordo quadro cui faranno riferimento le singole iniziative di volta in volta individuate;

- che lo strumento della convenzione sia particolarmente idoneo sul piano giuridico- formale a determinare i rapporti fra Fondazione ISEC e il DIPARTIMENTO;

- che sia di rilevante interesse per Fondazione ISEC formalizzare l'intesa di collaborazione progettuale col DIPARTIMENTO;

CONSIDERATO ALTRESI'

- che Fondazione ISEC si impegna ad evidenziare nelle iniziative di carattere scientifico e culturale che di volta in volta saranno individuate attraverso il programma concordato la collaborazione col DIPARTIMENTO;

- che il DIPARTIMENTO si impegna ad evidenziare nelle suddette iniziative, che di volta in volta saranno individuate attraverso il programma concordato, la collaborazione con Fondazione ISEC, che considera, referente per le iniziative congiuntamente individuate;

TUTTO CIO' PREMESSO RITENUTO E CONSIDERATO SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - PREMESSE

Le premesse costituiscono parte integrante del presente atto. 3

Art. 2 – ATTIVITA'

Il DIPARTIMENTO e Fondazione ISEC collaboreranno ad iniziative di carattere scientifico e culturale, quali progetti di ricerca, corsi di dottorato, convegni, conferenze, attività archivistiche, pubblicazioni, esposizioni,

l'applicazione pratica delle loro acquisizioni teoriche.

Art. 3 - REFERENTI

Per l'applicazione del presente accordo quadro il DIPARTIMENTO e Fondazione ISEC saranno rappresentati dai firmatari del presente atto, che esamineranno gli aspetti su esposti e proporranno le azioni da intraprendere per l'attuazione dei progetti scientifici.

Art. 4 – DURATA

La presente convenzione è valida a decorrere dalla firma per tre anni (2023–2024–2025) ed è rinnovabile permanendo le condizioni in atto.

Art. 5 – PROGETTUALITA'

Il DIPARTIMENTO e Fondazione ISEC definiranno annualmente tutte le collaborazioni e le iniziative previste per l'anno successivo attraverso uno specifico ulteriore atto aggiuntivo.

In tale atto sarà stabilito l'apporto dei soggetti firmatari con impegno reciproco alla realizzazione secondo le modalità e la tempistica individuate. In particolare Fondazione ISEC potrà fornire spazi per l'attività, nonché supporti tecnici per lo svolgimento di attività didattiche, convegnistiche, espositive.

ART. 6 – DIVULGAZIONE

Su tutto il materiale pubblicitario e di informazione sarà data adeguata evidenza alla presente collaborazione. In ogni caso il materiale in questione sarà sottoposto all'approvazione preventiva di entrambi gli organismi.

LETTO APPROVATO E SOTTOSCRITTO Il Direttore del Dipartimento Prof. Paolo Liverani

Per la Fondazione ISEC

Il Presidente, on. Gianni Cervetti

Prot. N° 261 del 07/02/2023

**SCRITTURA
PRIVATA**

tra

Fondazione Teatro della Toscana (C.F. / P.IVA 06187670481), con sede legale in Via della Pergola 12/32, 50121 — Firenze, rappresentata dal suo Direttore Generale Marco Giorgetti, in forza dei poteri conferiti con procura speciale n° 95153 serie IT del 10.01.2020, di seguito denominata “Fondazione”;

e

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo - SAGAS (C.F. / P.IVA 01279680480) con sede legale in Via San Gallo, 10 Firenze, nella persona del prof. Paolo Liverani, Direttore del Dipartimento SAGAS - Storia, Archeologia, Geografia, Arti e Spettacolo, denominato anche “Concedente”;

di seguito congiuntamente denominate anche come “Parti”.

Premesso

- che con Decreto Direttoriale del Mibact DG Spettacolo del 12 giugno 2015 la Fondazione Teatro della Toscana stata riconosciuta Teatro Nazionale in conformità al D.M. 71/14 art.10;
- che alla Fondazione è affidata la gestione dell'attività del Teatro della Toscana e la creazione di eventi culturali, spettacoli mostre ed iniziative artistiche in campo nazionale ed internazionale;
- che la Fondazione Teatro della Toscana riconosciuta dal Mibact Teatro Nazionale, promuove la diffusione e la crescita del teatro anche per mezzo di una serie di iniziative con le principali istituzioni culturali Regionali per una più ampia ed organica diffusione della cultura teatrale;
- che la Fondazione Teatro della Toscana svolge attività di programmazione di stagioni teatrali

attraverso la realizzazione, produzione e/o distribuzione di spettacoli ed eventi in proprio o in collaborazione con altri teatri, enti o istituzioni, anche con la realizzazione di un sistema di relazioni stabili con soggetti operanti nel settore teatrale, dello spettacolo, della cultura, dell'arte e del turismo culturale;

- che la Fondazione Teatro della Toscana svolge altresì attività di formazione nel campo dello spettacolo dal vivo di carattere interdisciplinare anche con esiti produttivi;

- che la Fondazione dal 2020 ha preso parte al progetto "Consultazioni poetiche e musicali", diretto da Emmanuel Demarcy-Mota, in partenariato con il Théâtre de la Ville di Parigi;

- che la Fondazione ha manifestato la volontà di portare il progetto delle Consultazioni all'interno delle Università per coinvolgere docenti e studenti, e ha individuato nella struttura Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS e Corso di Studi in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, un partner per il progetto delle Consultazioni Poetiche da tenersi nella giornata di mercoledì 8 Febbraio 2023;

- che il Dipartimento SAGAS, si è reso disponibile ad ospitare l'attività di cui al precedente punto presso i locali comuni della sede in via Gino Papponi 9, in particolare nell'atrio centrale;

- che Dipartimento SAGAS e la Fondazione concordano nella volontà di coinvolgere per il progetto delle Consultazioni Poetiche i docenti, il personale universitario e gli studenti stimando circa diciotto consultazioni;

- che Dipartimento SAGAS ha interesse che la suddetta attività della Fondazione sia svolta presso gli spazi della sede, anche ai fini della promozione culturale, nonché della valorizzazione della struttura stessa;

- che le Parti intendono promuovere, altresì, la solidarietà, la cultura e la creatività artistica in un'ottica di possibile collaborazione anche in futuro per eventi analoghi a quello oggetto della presente scrittura privata.

Tutto ciò premesso, convengono e stipulano quanto segue

Art. 1 — Premesse

Le premesse riportate formano parte integrante e sostanziale della presente scrittura privata ed assumono ad ogni effetto valore di patto.

Art. 2 - Oggetto

Dipartimento SAGAS si impegna a concedere gli spazi necessari alla realizzazione dell'evento gratuito organizzato e prodotto dalla Fondazione, da tenersi il giorno 8 febbraio 2023 e come meglio definito nel seguente calendario:

Mercoledì 8 Febbraio 2023

9:30 — 10:30 allestimento atrio centrale

10:30 — 13:30 Consultazioni Poetiche per circa 18 tra docenti e studenti

N.B. Gli orari potrebbero subire variazioni.

Ogni cambiamento verrà tempestivamente comunicato.

La Fondazione e Dipartimento SAGAS si impegneranno altresì a promuovere, attraverso i propri canali istituzionali, le iniziative oggetto del presente accordo come meglio definite

dell'allegato calendario.

Art. 3 - Corrispettivo

La concessione dello spazio di cui al precedente Art.2 è a titolo gratuito e nulla sarà dovuto da parte della Fondazione a nessun titolo o ragione in favore di parte concedente.

Art. 4 — Impegni delle parti

Saranno a carico della Fondazione tutti gli oneri relativi alla produzione e organizzazione dell'evento oggetto del presente accordo. Saranno, quindi, a carico della Fondazione i compensi e la messa in agibilità del personale tecnico e artistico impiegato e le necessarie comunicazioni alla SIAE.

La Fondazione prevederà il coinvolgimento di un massimo di tre Consultanti

Il concedente si impegna a fornire gli spazi di cui all'Art.2 in perfetto stato di utilizzo e a fornire le sedie e i tavoli necessari all'allestimento (3 tavoli e 10 sedie). Le parti dichiarano che lo spazio è idoneo alla realizzazione dell'evento, manlevando, per l'effetto, integralmente la Fondazione da qualunque onere e responsabilità in merito,

Il concedente si impegna, altresì, a mettere a disposizione degli ospiti della Fondazione i servizi igienici necessari.

Art. 5 — Sicurezza

Tutto il personale della Fondazione si atterrà con rigore a quanto previsto dal vigente protocollo sanitario e dalle normative vigenti.

Firenze, li 4 Febbraio 2023

10.Visiting.

Il Presidente sottopone al Consiglio la seguente mobilità internazionale.

Secondo le indicazioni dell'ufficio della *Mobilità internazionale* U.P. Internazionalizzazione è necessario presentare in CdD anche gli accessi dei traineeship incoming, tirocini. Per questo motivo il Professore Paul Stephen Tucker formalizza l'invito presso il Dipartimento Sagas della Dottoressa Izabela Mai dell'università di Gdansk e titolare di una Erasmus Traineeship PhD Short MobilityFund. La Dottoressa è interessata a venire a Firenze nel periodo marzo/aprile. Non ha bisogno di un appoggio fisico ed inoltre dispone di fondi ed assicurazione propria.

Le modalità di collaborazione sono specificate nella bozza di Training Agreement allegata. Nel periodo dal 6 marzo al 4 aprile la Mai assisterà alle lezioni di Storia della critica d'arte (LT) del Professore Tucker e parteciperà attivamente ai lavori seminariali del Laboratorio di critica d'arte in lingua inglese (LM), al fine di approfondire il particolare metodo di analisi dei testi critici, di taglio linguistico, elaborato dal Professore nel corso degli anni e trasmesso nell'insegnamento. Nel frattempo porterà avanti le proprie ricerche storico-critiche.

La dottoranda ha riferito nelle conversazioni mail di non avere bisogno né di contributo finanziario né di assicurazione. Non le occorrerà neppure un appoggio fisico presso il Dipartimento. Le sarebbe utile invece la possibilità di accedere alle biblioteche d'ateneo. Non ci sarebbe necessità di una lettera d'invito formale da parte del Dipartimento. Perché possa usufruire delle possibilità offerte dal programma Erasmus Traineeship, ci sarebbe soltanto bisogno che una persona presso l'istituzione ospitante si dichiari disponibile ad accoglierla e al termine del periodo concordato attesti che tutto si sia svolto come previsto dall'Agreement.

Il Consiglio, unanime approva la richiesta presentata.

11.Laboratori congiunti.

Il Presidente informa che è giunta richiesta di rinnovo per il laboratorio congiunto *“Tecniche audio visuali per l'analisi del patrimonio culturale immateriale”*.

Si ricorda che con Decreto Rettorale 11 aprile 2018, n. 60231 (433)939 (prot. n. 60967), l'Ateneo F.no ha revisionato il regolamento su Laboratori di ricerca Università – Soggetti esterni.

A tal proposito il Presidente ricorda che ai sensi dell'art. 10 del regolamento suindicato:

- Un laboratorio congiunto è istituito per la durata di tre anni, a partire dalla data di stipula della Convenzione, eventualmente rinnovabile.
- La possibilità di rinnovo di un laboratorio congiunto è condizionata dall'esito positivo dei monitoraggi di cui all'articolo 9; l'esito di tale monitoraggio viene trasmesso dal Presidente di CsaVRI al Responsabile Scientifico e al Direttore del Dipartimento/Centro referente. A fronte di esito positivo, il Responsabile Scientifico può procedere al rinnovo del Laboratorio Congiunto.
- Il rinnovo può avvenire con scambio di lettere firmate dai responsabili di tutte le parti contraenti, oppure con nuova stipula di convenzione fra le parti. Il Responsabile scientifico deve inviare al Presidente di CsaVRI la nuova convenzione o la comunicazione del rinnovo.

Il Presidente ricorda che con delibera del 03/05/2016 il Consiglio di Dipartimento, su richiesta della Prof.ssa Mirella Loda, aveva approvato l'istituzione del laboratorio congiunto *“Tecniche audio visuali per l'analisi del patrimonio culturale immateriale”*. Il laboratorio è stato istituito con la società Studio Azzurro Produzioni per l'attività di ricerca congiunta nell'ambito dell'applicazione di tecniche audiovisuali nella ricerca geo-antropologica al fine di sviluppare proposte innovative per l'analisi e la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale;

La convenzione istitutiva, di durata triennale, è stata firmata in data 04/07/2016.

Conseguentemente, con delibera del 27/01/2021 il Consiglio di Dipartimento, su richiesta della Prof.ssa Mirella Loda, aveva ratificato il rinnovo del laboratorio congiunto *“Tecniche audio visuali per l'analisi del patrimonio culturale immateriale”* con la società Studio Azzurro Produzioni agli stessi patti e condizioni regolamentate dall'accordo istitutivo.

Il Presidente informa che i monitoraggi eseguiti dalla Commissione laboratori congiunti e c/terzi hanno dato esito positivo avendo valutato soddisfatti i requisiti previsti in termini di attività, risorse, risultati e prospettive.

Il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, all'unanimità,
- richiamato il Decreto rettoriale, 11 aprile 2018, n. 433 (prot. n. 60231) con cui l'Ateneo F.no si è dotato di nuovo Regolamento sui Laboratori di Ricerca Università – Soggetti esterni;
- Richiamata la delibera del 27/01/2021 di rinnovo del laboratorio congiunto *“Tecniche audio visuali per l'analisi del patrimonio culturale immateriale”*;
- preso atto della comunicazione pervenuta da parte del Prof.ssa Mirella Loda in merito all'accordo di rinnovo del laboratorio in oggetto;
- preso atto del parere positivo espresso dalla Commissione Laboratori Congiunti per l'anno 2021 del 16.05.2022 vedi allegato

Delibera la ratifica dell'approvazione del rinnovo del laboratorio per altri tre anni.

12.Autorizzazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio le seguenti autorizzazioni:

La prima, richiesta dalla prof.ssa Emanuela Rossi

REGIONE TOSCANA

Giunta Regionale

Direzione Beni, Istituzioni, Attività Culturali e Sport

Oggetto: Osservatorio delle rievocazioni storiche della Toscana – Richiesta nominativo

Al Magnifico Rettore

Università degli Studi di Firenze

Piazza San Marco 4

50121 Firenze

ufficio.urp@pec.unifi.it

Gentile Direttore,

con nota Pec del 16/01/2023 n.0025855 le scrivevo in riferimento alla Legge regionale 3 agosto 2021, n.27 “ Valorizzazione del patrimonio storico – culturale intangibile e della cultura popolare della Toscana. Disciplina delle rievocazioni storiche regionali” che, all’art.7, prevede l’istituzione presso la Giunta regionale dell’*Osservatorio delle rievocazioni storiche della Toscana* con funzione di consulenza scientifica in merito alla formazione del calendario annuale delle rievocazioni storiche della Toscana e alle proposte di iniziativa ed ai progetti presentati alla Regione dai soggetti pubblici e privati, naturalmente oggetto della legge.

Come riportato nel comma 2 del suddetto articolo, fanno parte dell’Osservatorio “ previa intesa con le rispettive istituzioni di appartenenza” un rappresentante per ognuno dei tre atenei della Toscana, da questi designato, esperto nelle discipline oggetto della presente legge (lett.d).

Sono perciò a rinnovarLe, come da nostra intesa a far parte dell’Organismo, l’indicazione di un nominativo di un rappresentante dell’Università degli Studi di Firenze che possa partecipare, per le proprie specifiche competenze, all’Osservatorio che ci auspichiamo di davvero prossima istituzione. L’indicazione del soggetto individuato, dovrà pervenire all’indirizzo di posta certificata regionetoscana.postacert@regione.toscana.it ed essere accompagnata da un CV, da un documento d’identità valido e dalla modulistica debitamente compilata che ci permettiamo di sottometterLe.

Per qualunque richiesta di chiarimenti potrà rivolgersi alla dott.ssa Cinzia Manetti tel. 055 4382620 cinzia.manetti@regione.toscana.it.

Nell’occasione i più cordiali saluti

Il Dirigente del Settore

Dott. Leonardo Massimo Brogelli

LMB/cm

La seconda, richiesta dalla prof.ssa Mirella Loda.



Prof. Mirella Loda
Full Professor in *Geography*
Director of the *LaGeS-Laboratory for Social Geography*
tel (39) 055 2757933-2757991
email <mirella.loda@unifi.it>

Spett. Associazione Terzo Paesaggio ETS
Referente per il progetto “**MadreProject, learning landscape**”
candidato all’avviso **Transizione Digitale Organismi Culturali e Creativi**

E p.c
Spettabile Commissione di Valutazione
Transizione Digitale Organismi Culturali e Creativi
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Ministero della Cultura

Firenze, 26 gennaio 2023

Oggetto: Adesione al progetto “MadreProject, learning landscape”

La sottoscritta Mirella LODA, in qualità di ordinario di Geografia dell’Università degli Studi di Firenze, di responsabile scientifico del LaGeS-Laboratorio di Geografia sociale e del Laboratorio congiunto “Tecniche audio-visuali per l’analisi del patrimonio culturale immateriale”, esprime il proprio interesse a supportare e partecipare attivamente al progetto “MadreProject, learning landscape” presentato dall’Associazione Terzo Paesaggio ETS nell’ambito dell’avviso pubblico PNRR-TOCC Transizione digitale Organismi Culturali e Creativi.

La decisione si fonda sulla convinzione che il progetto - incentrato sulla realizzazione di un prototipo di “paesaggio dell’apprendimento - learning landscape” nel contesto periferico Corvetto-Vettabbia-Chiaravalle a Milano - possa significativamente contribuire all’obiettivo generale del PNRR_TOCC di favorire la rigenerazione urbana a base culturale attraverso la creazione e l’implementazione di strumenti innovativi in termini di fruizione digitale e tecnologica, tanto per la qualità della proposta che per l’eccellenza dei soggetti coinvolti.

Il supporto e la partecipazione attiva dell’Università di Firenze al progetto avverrà in particolare attraverso il su citato Laboratorio congiunto “Tecniche audio-visuali per l’analisi del patrimonio

Il Consiglio, unanime autorizza le richieste presentate.

13. Contratti di collaborazione.

Il Presidente sottopone al Consiglio le attivazioni dei seguenti contratti di lavoro autonomo:

Tipo di contratto	Collaborazione coordinata - (n. 1 incarico)
Tipo di procedura selettiva	Bando per titoli
Richiedente/Responsabile scientifico	Prof. Elisabetta Neri – L-ANT/10
Progetto di ricerca cui si riferisce il contratto	COLOURT CONCEPT

Attività per la quale si richiede il contratto di collaborazione	1.Rilievo fotogrammetrico di sculture (statuaria e rilievi) in Multispettrale; 2.Modellizzazione 3D; 3.Realizzazione di un database integrato al modello 3D con i dati delle analisi fisico chimiche sulle tracce policrome della scultura; 4.Realizzazione di una proposta di integrazione cromatica con distinzione della documentazione oggettiva e dell'integrazione interpretativa; 5.Realizzazione di un modello divulgabile
Durata	18 mesi: dal 01/06/2023 al 30/11/2024
Profilo e requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione	-Laurea o dottorato in archeologia preferenzialmente con tesi sulla scultura; -Esperienza di almeno 2 anni continuativi nelle tecnologie 3D applicate all'archeologia e all'architettura (fotogrammetria, modellizzazione, animazione); -Capacità ed esperienza di utilizzo e di programmazione per lo scopo del progetto dei seguenti programmi informatici: Agisoft Metashape et Reality Capture (fotogrammetria), degli scripts et softwares per l'ottimizzazione del 3D (MMG, Meshlab), dei programmi di modellizzazione 3D, della creazione di modelli 3D et di animation (Blender, Adobe Substance Painter), ArchGis e/o File Maker pro e/o Acces (database); -Adeguati titoli professionali e scientifici comprovanti la capacità ad attivare, implementare e gestire forme di didattica innovativa ed e-learning (saranno considerati titoli preferenziali le esperienze professionali maturate in settori analoghi), in particolare le collaborazioni con strat-up sulla digitalizzazione del patrimonio artistico e dei beni culturali e la loro vulgarizzazione; -Attitudine alle relazioni esterne, alle collaborazioni interdisciplinari
Costo massimo previsto sulla dotazione della ricerca	€ 20.000 (Lordo Ateneo)
Retribuzione lorda da indicare sul bando	€ 14,800 (Lordo percipiente)
Progetto fondi - N. e importo COAN Scadenza fondo CUP	DM247_MSCA_ELISABETTANERI COAN n. /2023 CUP n.

Prof. Mirella Loda

Full Professor in Geography

Director of the LaGeS-Laboratory for Social Geography

tel (39) 055 2757933-2757991 email mirella.loda@unifi.it

26 gennaio 2023

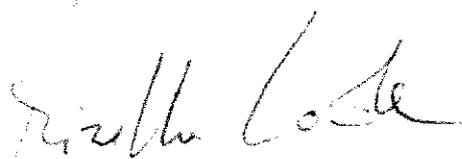
Con la presente chiedo l'emanazione di un bando di concorso per la formazione di graduatorie relative al reclutamento di 1 (un) Tutor per la realizzazione di attività di supporto agli studenti nell'ambito degli studi sulla Riqualficazione dei quartieri informali nell'Asia centrale.

Il bando è riservato a studenti iscritti all'Università degli Studi di Firenze per l'a.a. 2022/2023 al corso di Laurea Magistrale LM-80 / Geography, spatial management, heritage for international cooperation - Geografia, gestione del territorio, beni culturali per la cooperazione internazionale.

L'assegno attribuito allo studente di cui al bando prevede un corrispettivo orario pari a 20,00

euro (lordo percipiente). L'attività da svolgersi nell'a.a. 2022-2023 saranno concordate con il presidente del corso di studi per un massimo di 150 ore.

È richiesta la conoscenza delle seguenti lingue: DARI, PASHTU.



Il Consiglio, unanime approva all'unanimità le attivazioni proposte.

14. Contratti di edizione.

Il Presidente sottopone al Consiglio le proposte per le seguenti attivazioni di contratti di edizione.

Prof. Tarantino

Publishers NV/SA Begijnhof 67 B-2300 Turnhout Belgium BTW/VAT: BE 0463.139.762 RPR Turnhout IBAN BE53 5522 9134 0053 GKCCBEBB tel: +32 14 44 80 20 Fax: + 32 14 42 89 19 info@brepols.net www.brepols.net

Giulia Iannuzzi, *A History of the Future: Samuel Madden's Memoirs of the Twentieth Century (1733)*
Volume 2 in the series 'Histories in Motion: People, Images, Objects, Ideas (15th- 19th centuries)'

Estimate production costs (€ EUR):

- • Technical Editing and Copy Editing: 1000
- • Typesetting: 2000
- • Printing: 2000
- • Other costs (peer review, marketing, etc): 500
- • Total estimate production costs: €5500

A subvention of €1000 will enable us to publish this title, based on estimate costs and sales.

Yours sincerely,

Guy Carney (Publishing Manager)

Brepols Publishers

Begijnhof 67

B-2300 TURNHOUT

Belgium

Prof. Tigler

OGGETTO: nostra migliore offerta¹ per la pubblicazione dell'edizione cartacea e digitale ad accesso aperto del volume: Guido Tigler «Colonne di porfido e porte di bronzo o di legno. Racconti fiorentini e pisani sulla guerra delle Baleari (1113-15)».

pagine: 130; stampa digitale 1+1 colore su carta patinata opaca da gr 130 il mq;

Copertina: taglio raso; stampa digitale a 4+1 colori; carta patinata opaca gr 300 il mq; plastificazione;

Rilegatura in broccatura fresata con doppia cordonatura.

Edizione eBook (PDF, EPUB, XML file format):

f.to cm 16 x 23,5 / reflowing;

pagine / sviluppo: 130 (copertina, quarta di copertina, interno) / 320.000 battute spazi inclusi (copertina, interno) testuali e audio-video;²

Attribuzione del codice DOI al volume (eBook)

Reference Linking di Crossref

Funzione anteprima, ricerca *full-text*, *download*/stampa/salvataggio su unità esterna/consultazione

File format (piattaforma di pubblicazione FUP):

Pubblicazione ad Accesso Aperto in formato Adobe PDF (reader Adobe);

Pubblicazione ad Accesso Aperto in formato EPUB (reader EPUB);

Pubblicazione ad Accesso Aperto in formato XML con struttura codificata dei metadati con standard che favoriscono

FIRENZE UNIVERSITY PRESS FORNISCE I SEGUENTI SERVIZI:

¹ La presente offerta ha validità 60 gg.

1) Peer review e Referee List

Il processo di peer review è il cardine della valutazione scientifica di un libro. Tutte le pubblicazioni della FUP sono sottoposte a un processo di revisione tra pari attraverso esperti esterni sotto la responsabilità del Consiglio Editoriale e dei Comitati Scientifici delle collane (DOI: https://dx.doi.org/10.36253/fup_best_practice.3).

Per rafforzare la rete di ricercatori che supportano il processo di valutazione e riconoscere il contributo fondamentale dei referee, la FUP aggiorna costantemente il proprio database di revisori pubblicandone un elenco sul proprio sito web (DOI: https://dx.doi.org/10.36253/fup_referee_list).

Per inviare una proposta di pubblicazione e scaricare i Criteri editoriali, vai a Proposta di pubblicazione.

2) Open Access

La Firenze University Press sostiene pienamente come uno strumento fondamentale per condividere idee e conoscenze in tutte le discipline con un approccio aperto, collaborativo e non-profit.

Le monografie, le curatele e i saggi in volume ad accesso aperto permettono alla comunità della ricerca.

Tutti i contenuti e i metadati delle pubblicazioni della FUP sono pubblicati in Open Access, con

FUP sostiene -archiviazione dei prodotti della ricerca e incoraggia i propri autori a depositare la versione pubblicata nei repository istituzionali o in qualsiasi altro repository ritenuto valido ai fini della conservazione e della disseminazione della conoscenza.

3) Disseminazione e impatto dei prodotti della ricerca: FUP Scientific Cloud for Books

metadati e formati di pubblicazione machine-readable:

Gli autori di volumi e di saggi in volume, i direttori di collana, i membri dei comitati scientifici, i referees, le istituzioni di ricerca e i finanziatori sono sistematicamente descritti utilizzando semplici ed efficaci metadati.

I volumi sono pubblicati in edizioni multiformato (pdf, epub, html, xml) con particolare attenzione ai formati di pubblicazione *machine-readable* funzionali sia ai sistemi di *machine learning* e *information retrieval* (IR), sia ai processi di disseminazione attraverso indici e aggregatori.

I comitati scientifici delle collane dispongono di una piattaforma online per gestire la presentazione delle proposte di pubblicazione e il processo di peer review.

I volumi pubblicati sono indicizzati in aggregatori internazionali che garantiscono e rapida diffusione (vedi Distributions, Indexing & Abstracting policy).

FUP sostiene e incoraggia le biblioteche, i distributori commerciali e non-profit a catalogare i propri libri Open Access tra le risorse elettroniche disponibili.

Per ogni libro e capitolo di libro pubblicato, la Firenze University Press fornisce ai propri autori le periodicamente aggiornate (book e book chapters download e view) secondo uno degli standard internazionali oggi maggiormente utilizzato nei processi di posizionamento e valutazione (COUNTER).

attraverso la rete multi canale della distribuzione libraria FUP (vedi Distributions, Indexing & Abstracting policy).

Lavorazione e tempistica

progetto grafico della copertina e degli interni, editing (uniformazione del testo ai criteri editoriali adottati, applicazione del controllo ortografico elettronico), impaginato (esecuzione di 1 giro di bozze: correzione bozza e riscontro bozza corretta), attribuzione e registrazione DOI (eBook), registrazione del tracciato XML delle references su Crossref (eBook), elettronica

multiformato (eBook), visto si stampi dell'Autore/Curatore, pubblicazione dell'edizione digitale on-line (eBook), stampa e pubblicazione dell'edizione a

Al fine dell'ottenimento di un recupero dei costi di produzione il Dipartimento in intestazione si impegna a corrispondere all'Editor 2180,00€ a fronte della consegna da parte dell'Editore per una tiratura complessiva non inferiore a 250 copie.

La somma indicata è comprensiva di costi di spedizione per un massimo di 3 destinazioni in Italia.

Apposito

Qualora la nostra proposta editoriale e il preventivo di spesa siano da Lei accolti, La preghiamo di restituirci una copia della presente firmata per concordanza e accettazione.

Restiamo a Sua disposizione per qualunque chiarimento.

Con i migliori saluti

Dott. Fulvio Guatelli

DIRETTORE

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

fulvio.guatelli@unifi.it

Firma del Committente

è esclusa IVA.

Consegna franco destino fino a 3 destinazioni in Italia.

NARDINI EDITORE

Firenze, 19 gennaio 2023

Spett. Università degli Studi di Firenze

SAGAS - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo

All'attenzione del Direttore Prof. Paolo Liverani

e p.c. al Prof. Stefano Franci

e al Prof. Guido Tigler

Gentili Signori,

la presente per proporvi di emettere un contributo alla pubblicazione del nostro volume, dal titolo provvisorio

"Colonne di porfido e porte di bronzo o di legno. Racconti fiorentini e pisani sulla guerra delle Baleari (1113-15)".

Il volume, scritto dal prof. Guido Tigler, sarà pubblicato nella prossima primavera dalla nostra Casa editrice.

Il volume conterà di circa 128 pagine nel formato cm. 13 x 18. L'interno sarà stampato in nero su carta patinata opaca da 130 g/mq., mentre per la copertina è prevista una stampa a colori su cartoncino da 300 g/mq.

Sulla base di quanto indicato, vi proponiamo di concederci un contributo di € 750,00. All'autore saranno destinate 100 copie sulla tiratura complessiva di 250.

Restiamo in attesa di Vostre gradite comunicazioni e con l'occasione Vi preghiamo di accettare i nostri più sentiti auguri di buon lavoro.

Grazie per l'attenzione!

Ennio Bazzoni

Direttore editoriale

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Storia, Archeologia,
Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS

c.a. Prof. Guido Tigler

Firenze, 27 gennaio 2023

OGGETTO: preventivo pubblicazione del volume “Colonne di porfido e porte di bronzo o di legno. Racconti fiorentini e pisani sulla guerra delle Baleari (1113-15)”.

Gent.mo Prof. Tigler,

faccio seguito ai recenti contatti ed alla sua gentile richiesta e con piacere le invio il nostro miglior preventivo per la pubblicazione in oggetto, del quale riepilogo di seguito le caratteristiche tipografiche ipotizzate:

- Formato 13 x 18 oppure formato A5 cm 14,8 x cm 21;
- 64 pagine interne in carta patinata opaca 130 gr, interamente stampato ad un colore - nero;
- Copertina in carta patinata opaca da 300 gr stampata a colori solo in bianca e plastificata opaca;
- Rilegatura in brossura cucita filo refe;
- Consegna in unica soluzione a Firenze c/o vostra sede.

Per la pubblicazione a carico di codesto Dipartimento: € 1.200,00 inclusa iva 4%

La casa editrice invierà a codesto Dipartimento n° 100 copie del volume.

La nostra casa editrice seguirà direttamente tutte le fasi editoriali, sia quelle redazionali come l'editing e l'impaginazione, sia quelle di stampa. Per questo volume sono previsti due giri di bozze.

Tempi e modalità di stampa saranno concordati con il nostro ufficio editoriale sulla base delle tempistiche da voi richieste.

Testi e immagini s'intendono liberi da diritti.

Sulla base del saggio inviatici, abbiamo presunto uno sviluppo del volume del

Il volume sarà inserito nel nostro catalogo editoriale e diffuso sul territorio nazionale e non, attraverso i nostri abituali canali di distribuzione.

Il prezzo di copertina sarà stabilito in accordo in fase di lavorazione e comunque non inferiore ad € 12,00 (euro dodici/00).

Tutti i nostri contatti, quali i distributori, le librerie, i bookshop e alcune migliaia di clienti del nostro database riceveranno una newsletter specifica sull'uscita del volume.

La casa editrice assegnerà al volume un codice ISBN, il quale identificherà il volume e con il quale sarà sempre reperibile nel patrimonio librario italiano; inoltre la nostra casa editrice assolverà l'obbligo del deposito legale, inviando le copie stabilite per legge alle Biblioteche Centrali.

Il seguente preventivo ha validità di 6 mesi dalla data di rilascio.

Resto a disposizione per eventuali approfondimenti o ulteriori informazioni e porgo i miei migliori saluti.

Edifir – Edizioni Firenze
Responsabile Progetti Editoriali
Simone Gismondi

Il prof. Tigler dichiara che ha intenzione di scegliere il preventivo della Casa editrici Nardini
Il Consiglio, approva unanime la richiesta e la scelta del prof. Tigler.

15. Varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 14.50 escono i rappresentanti degli studenti, il responsabile amministrativo, i rappresentanti del personale tecnico amministrativo.

Sono presenti:

Professori ordinari:

Professori associati:

Ricercatori:

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 14.55

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI

16. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Ricercatore a tempo determinato su Piano d'Ecceellenza.

Il Direttore premette un'introduzione ai punti 16 e 17 relativi ai bandi sul progetto di eccellenza. Come è noto il progetto prevede 3 ricercatori (M-STO/08; L-ART/04 e L-ART/05) e 2 associati (M-GGR/01 e L-/ANT/10). Per quel che riguarda i ricercatori, ancora per quest'anno è possibile la scelta tra bandi di RtdB o di RTT. Quest'ultima figura però non è ancora sperimentata e inoltre essa sola rientra nei vincoli relativi ai bandi per esterni (1/3 delle posizioni) o ai bandi destinati a coloro che hanno già tre anni di assegni di ricerca o un contratto di RtdA (25%): questi vincoli però implicano ancora alcune incertezze relative a dettagli del calcolo delle quote complessive che non sono state chiarite dal MUR. Per questo motivo la Rettrice ha dato indicazioni perché quest'anno si bandiscano ancora solo posizioni di RtdB. Questa figura prevede candidati che abbiano avuto tre anni di assegni di ricerca o un contratto di RtdA o l'ASN di II fascia. D'altronde il progetto di eccellenza del SAGAS richiede – come è noto – competenze aggiuntive nell'ambito delle *Digitali Humanities*. I SSD interessati vantano già una tradizione in questo nuovo ambito con l'eccezione di L-ART/04, un SSD in cui questa specializzazione si è affermata solo in anni recenti. Sulla base di queste considerazioni in accordo con la CIA si è deciso di iniziare con il bando delle due posizioni di associato e delle due di RtdB, lasciando all'anno prossimo il bando di L-ART/04. In tale maniera sarà in ogni caso possibile impegnare l'80% del budget di eccellenza 2023 – condizione necessaria per ricevere il finanziamento del 2024 – e bandire nel secondo anno il terzo posto di ricercatore come RTT, dunque con il solo requisito del dottorato, attingendo così a ricercatori che si sono formati più recentemente e che hanno il profilo richiesto.

Sul punto 16) quindi si fa richiesta di attivazione del bando per il reclutamento di 1 Ricercatore a tempo determinato, SC 11/A4, SSD M-STO/08 e di 1 Ricercatore a tempo determinato, SC 10/C1 SSD L-ART/05 nell'ambito del progetto Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027.

Il Consiglio del Dipartimento, nella composizione ristretta riservata ai Professori ordinari e associati, ricercatori a tempo indeterminato e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, ai sensi dell'articolo 6, comma 3

-visto il Regolamento di Ateneo dei Dipartimenti;

-visto il vigente "Regolamento in materia di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24 della legge 30 dicembre 2010, n. 240";

-vista la Legge n. 232/2016 (Legge di stabilità 2017) che ha istituito un'apposita sezione all'interno del Fondo per il finanziamento ordinario delle Università statali denominata "*Fondo per il finanziamento dei dipartimenti universitari di eccellenza*" al «*fine di incentivare l'attività dei dipartimenti delle università statali che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica, nonché con riferimento alle finalità di ricerca di "Industria 4.0"*»;

-visto che l'intervento ha l'obiettivo di individuare e finanziare, con cadenza quinquennale e nell'ambito delle 14 aree CUN, i migliori 180 Dipartimenti delle Università statali, valutati per la qualità della ricerca prodotta e della qualità del progetto di sviluppo presentato;

-visto il Decreto ministeriale n. 230 del 14/02/2022 con il quale è stata nominata la Commissione, composta da sette membri, deputata allo svolgimento delle attività di valutazione delle domande di finanziamento presentate dalle università statali per la selezione dei 180 Dipartimenti di eccellenza per il periodo 2023-2027;

-rilevato che il MUR con nota n. 6517 del 13/05/2022, tenendo conto dell'ISPD elaborato dall'ANVUR, ha pubblicato la graduatoria dei 350 Dipartimenti che sono ammessi alla procedura di selezione dei 180 Dipartimenti di eccellenza 2023-2027;

-visto il D.L. 30 aprile 2022, n. 36, convertito con legge 29 giugno 2022, n. 79 "Ulteriori misure urgenti per l'attuazione del Piano nazionale di ripresa e resilienza" che modifica l'art. 24 della Legge 240/2010 prevedendo una nuova figura di Ricercatore a tempo determinato;

-considerato che il citato D.L. 30 aprile 2022, n. 36, convertito con legge 29 giugno 2022, n. 79, per il periodo transitorio, prevede che:

art. 14 comma 6-terdecies "[...] per i dodici mesi successivi alla data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto, le università possono altresì indire procedure per il reclutamento di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24, comma 3, lettera b), della legge 30 dicembre 2010, n. 240, nel testo vigente prima della data di entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto"

vista la nota ministeriale n. 9732 del 28/07/2022 avente per oggetto "Attuazione art. 14, commi 6-septies - 6-undecies del d.l. 30 aprile 2022, n. 36, convertito con legge 29 giugno 2022, n. 79. Indicazioni operative su Dipartimenti di eccellenza", con la quale sono state fornite precisazioni di maggiore dettaglio e indicazioni operative sul periodo transitorio di reclutamento a seguito dell'entrata in vigore della Legge n. 79 del 29 giugno 2022 di conversione del D.L. n. 36 del 30 aprile 2022;

-preso atto che nell'ambito del reclutamento dei Dipartimenti di Eccellenza è possibile ricorrere alle figure di Ricercatore a tempo determinato di tipologia b), nel rispetto di quanto indicato all'art. 14 comma 6 terdecies del D.L. 30 aprile 2022, n. 36, convertito con legge 29 giugno 2022, n. 79, purché le relative procedure siano indette con la pubblicazione dei relativi bandi entro il 29 giugno 2023;

-vista l'approvazione da parte del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 16 settembre 2022 del progetto "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027" del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS);

-vista la nota ministeriale n. 15659 del 28/12/2022 con la quale il MUR ha pubblicato gli esiti della valutazione comunicando l'elenco dei 180 Dipartimenti che sono risultati assegnatari del finanziamento "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027";

-preso atto che il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS); è risultato assegnatario del finanziamento "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027" e che nel progetto è previsto, in questa data, il reclutamento di 1 Ricercatore a tempo determinato, SC 11/A4, SSD M-STO/08 e di 1 Ricercatore a tempo determinato, SC 10/C1 SSD L-ART/05;

-vista la nota ministeriale n. 922 del 24/01/2023 con la quale il MUR ha comunicato gli importi effettivi dei finanziamenti assegnati, rimodulati proporzionalmente alle risorse complessivamente disponibili e ha fornito indicazioni operative per l'attuazione dei progetti;

-richiamato il verbale della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del 13 febbraio 2023 (allegato alla presente delibera);

-verificata la presenza della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio,

DELIBERA

all'unanimità, di approvare la proposta di attivazione del bando per il reclutamento di 2 Ricercatori a tempo determinato di tipologia b), a tempo pieno, ai sensi dell'articolo 24, comma 3, della legge 30 dicembre 2010, n. 240 nella formulazione in vigore fino al 29 giugno 2022, data di entrata in vigore della Legge n. 79/2022, di conversione del D. L. n. 36/2022, da pubblicare come segue:

Settore concorsuale: 11/A4 Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose
SSD: M-STO/08 Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia

Il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca, di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della selezione.

In particolare, il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca con attenzione alla promozione e partecipazione a iniziative e progetti di carattere nazionale e internazionale e alla collaborazione con istituti ed enti scientifici nazionali e internazionali nell'ambito delle tematiche comprese nella declaratoria del settore scientifico disciplinare della selezione, con particolare attenzione ai modelli concettuali e agli standard per la catalogazione e metadattazione del libro e delle altre risorse bibliografiche, al web semantico e all'impiego dell'informatica nei processi bibliotecari, in relazione a quanto previsto dal progetto di eccellenza del dipartimento SAGAS.

Il ricercatore dovrà svolgere attività didattica nell'ambito degli insegnamenti afferenti al settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, presenti in corsi di studio triennali e magistrali, di master e dottorato; dovrà, inoltre, orientare e coordinare la formazione specifica di laureandi di primo e di secondo livello, nonché partecipare alle commissioni d'esame e di laurea.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese.

Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 15.

Tipologia contrattuale: tempo pieno.

Settore concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi
SSD: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

Il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca, di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della selezione.

In particolare, il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca con attenzione a una prospettiva storico-filologica fondata sull'analisi documentaria e in sintonia con le linee di ricerca del dipartimento, anche sviluppando filoni di indagine nell'ambito delle Digital Humanities per lo spettacolo, così come previsto dal Progetto di Eccellenza Dipartimentale nel cui quadro è bandita la presente selezione. L'attività del ricercatore si sostanzierà inoltre in un programma di congrue pubblicazioni scientifiche, nell'elaborazione di progetti competitivi europei, nella partecipazione a convegni nazionali e internazionali nonché nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

Il ricercatore dovrà svolgere attività didattica nell'ambito degli insegnamenti afferenti al settore scientifico-disciplinare oggetto della selezione declinabili anche nell'ambito delle Digital Humanities per lo spettacolo, impartiti nei corsi di studio triennali e magistrali, nei dottorati di ricerca e scuole di specializzazione, così come previsto dal Progetto di Eccellenza Dipartimentale.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese.

Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 12.

Tipologia contrattuale: tempo pieno.

Alle ore 15.00 escono i ricercatori

Sono presenti:

Professori ordinari:

Professori associati:

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 15.05

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

17. Programmazione personale docente e ricercatore per l'anno 2023: richiesta di attivazione di bandi per Professore associato su Piano d'eccellenza.

Sul punto 17 Richiesta di attivazione del bando per il reclutamento di 1 Professore associato SC 10/A1, SSD L-ANT/10 e 1 Professore associato SC 11/B1, SSD M-GGR/01 nell'ambito del progetto Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027 il Presidente illustra brevemente quanto previsto all'interno del progetto Dipartimenti di Eccellenza in relazione al reclutamento di Professori associati.

Il Consiglio del Dipartimento, nella composizione limitata ai professori Ordinari e Associati e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-visto il Regolamento di Ateneo dei Dipartimenti;

-visto il vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-vista la Legge n. 232/2016 (Legge di stabilità 2017) che ha istituito un'apposita sezione all'interno del Fondo per il finanziamento ordinario delle Università statali denominata "*Fondo per il finanziamento dei dipartimenti universitari di eccellenza*" al «*fine di incentivare l'attività dei dipartimenti delle università statali che si caratterizzano per l'eccellenza nella qualità della ricerca e nella progettualità scientifica, organizzativa e didattica, nonché con riferimento alle finalità di ricerca di "Industria 4.0"*»;

-visto che l'intervento ha l'obiettivo di individuare e finanziare, con cadenza quinquennale e nell'ambito delle 14 aree CUN, i migliori 180 Dipartimenti delle Università statali, valutati per la qualità della ricerca prodotta e della qualità del progetto di sviluppo presentato;

-visto il Decreto ministeriale n. 230 del 14/02/2022 con il quale è stata nominata la Commissione, composta da sette membri, deputata allo svolgimento delle attività di valutazione delle domande di finanziamento presentate dalle università statali per la selezione dei 180 Dipartimenti di eccellenza per il periodo 2023-2027; rilevato che il MUR con nota n. 6517 del 13/05/2022, tenendo conto dell'ISPD elaborato dall'ANVUR, ha pubblicato la graduatoria dei 350 Dipartimenti che sono ammessi alla procedura di selezione dei 180 Dipartimenti di eccellenza 2023-2027;

-vista la nota ministeriale n. 9732 del 28/07/2022 avente per oggetto "*Attuazione art. 14, commi 6-septies - 6-undecies del d.l. 30 aprile 2022, n. 36, convertito con legge 29 giugno 2022, n. 79. Indicazioni operative su Dipartimenti di eccellenza*", con la quale sono state fornite precisazioni di maggiore dettaglio e indicazioni operative sul periodo transitorio di reclutamento a seguito dell'entrata in vigore della Legge n. 79 del 29 giugno 2022 di conversione del D.L. n. 36 del 30 aprile 2022;

-vista l'approvazione da parte del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 16 settembre 2022 del progetto "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027" del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS);

-vista la nota ministeriale n. 15659 del 28/12/2022 con la quale il MUR ha pubblicato gli esiti della valutazione comunicando l'elenco dei 180 Dipartimenti che sono risultati assegnatari del finanziamento "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027";

-preso atto che il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) è risultato assegnatario del finanziamento "Dipartimenti di Eccellenza 2023-2027" e che nel progetto è previsto il reclutamento di n. 1 Professore associato SC 10/A1, SSD L-ANT/10 e 1 Professore associato SC 11/B1, SSD M-GGR/01;

-vista la nota ministeriale n. 922 del 24/01/2023 con la quale il MUR ha comunicato gli importi effettivi dei finanziamenti assegnati, rimodulati proporzionalmente alle risorse complessivamente disponibili e ha fornito indicazioni operative per l'attuazione dei progetti;

-richiamato il verbale della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del 13/02/2023 (*allegata alla presente delibera*);

-verificata la presenza della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio,

DELIBERA

all'unanimità di approvare la proposta di attivazione del bando per il reclutamento di 2 Professori Associati, ai sensi dell'articolo 18, comma 4, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, da pubblicare come segue:

Settore concorsuale: 10/A1 Archeologia
SSD: L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica

Le specifiche funzioni che il professore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

Tipologia dell'impegno scientifico: il professore dovrà svolgere attività di ricerca nell'ambito della declaratoria del settore scientifico disciplinare L-ANT/10. In tale ambito egli dedicherà particolare attenzione agli aspetti tecnico-operativi, sul campo e in laboratorio, ai metodi informatici della ricerca archeologica e alle Digital Humanities in un'ottica interdisciplinare, come previsto dal Progetto di eccellenza 2023-27 del Dipartimento SAGAS. Dovrà inoltre prestare particolare attenzione a sviluppare una rete di rapporti e di progetti di ricerca internazionali.

Tipologia dell'impegno didattico: Il professore dovrà svolgere attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito degli insegnamenti sia del triennio, sia del biennio magistrale, sia della didattica post-laurea nelle sue varie declinazioni, con attenzione alle applicazioni dei metodi informatici alla ricerca archeologica e alle Digital Humanities, come previsto dal Progetto di eccellenza 2023-27 del Dipartimento SAGAS. Il professore potrà essere coinvolto nelle attività gestionali ed organizzative del dipartimento.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese

Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 18

Settore concorsuale: 11/B1 Geografia
SSD: M-GGR/01 Geografia

Le specifiche funzioni che il professore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

Tipologia dell'impegno scientifico: il professore dovrà svolgere attività di ricerca nell'ambito della declaratoria del settore scientifico disciplinare M-GGR/01. In tale ambito egli privilegerà le manifestazioni spaziali del rapporto tra uomo e ambiente e i processi evolutivi e trasformativi che lo concernono, anche secondo gli approcci della geografia storica. Le ricerche avranno valenze sia teoriche che funzionali alla progettazione territoriale, alla tutela del patrimonio

storico-ambientale e alla prevenzione del rischio derivato. In tali ricerche cartografia e GIS costituiranno supporto analitico fondamentale.

Tipologia dell'impegno didattico: Il professore dovrà svolgere attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito degli insegnamenti sia del triennio sia del biennio magistrale sia della didattica post-laurea nelle sue varie declinazioni, con attenzione particolare alla cartografia e ai GIS, in considerazione della consistente domanda didattica relativa al settore scientifico disciplinare, espressa nell'ambito della Scuola, potrà essere richiesto un impegno didattico di tipologia alquanto differenziata quanto al livello dei destinatari e alla forma della docenza. Il professore potrà anche essere coinvolto nelle attività gestionali ed organizzative del dipartimento.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese

Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 18

Alle ore 15.10 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-15)
Dott. Stefano Franci



Il Segretario (punti 16-17)
Prof. Rolando Minuti



Il Presidente
Prof. Paolo Liverani

