



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO  
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)  
SEDUTA DEL 31 MARZO 2023**

L'anno 2023, addì 31 marzo, alle ore 15.00, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 66702 II/10.9 del 24/03/2023 per discutere il seguente ordine del giorno:

**VERBALI E COMUNICAZIONI**

1. Approvazione verbale del Consiglio dell'8 marzo 2023.
2. Comunicazioni.

**DIPARTIMENTO**

3. Piano di sviluppo del Dipartimento: relazione annuale.

**DIDATTICA**

4. Provvedimenti relativi alla didattica.
5. Incarichi esterni.
6. Dottorato
7. Master.

**OFFERTA FORMATIVA**

8. Offerta formativa 2023/2024.

**RICERCA**

9. Convenzioni.
10. Assegni.
11. Autorizzazioni.
12. Mobilità COST PIMO.
13. Visiting.

**CONTRATTI**

14. Contratti di Edizione
15. Contratti di collaborazione.

**BILANCIO**

16. Variazioni budget 2023.

**VARIE**

17. Varie ed eventuali.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI**

18. Parere sull'offerta formativa M-STO/04.

**PROGRAMMAZIONE TRIENNALE PERSONALE DOCENTE**

**SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI INDETERMINATO E**

**RTDB**

19. Richiesta bandi per reclutamento Ricercatori.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI**

20. Richiesta bandi per reclutamento Professore Associato.

21. Proposta di commissione per il bando 246/2023 per Professore Associato SSD M-DEA 01, SC 11/A5

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

22. Richiesta bandi per reclutamento Professore Ordinario.

	<b>Professori ordinari e straordinari</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio		X	
4	DE MARCHI Andrea	X		
5	DE ROBERTIS Teresa	X		
6	FELICI Lucia	X		
7	GIAMBASTIANI Laura	X		
8	GUARNIERI Patrizia	X		
9	GUERRINI Mauro	X		
10	IANDELLI Cristina	X		
11	LIVERANI Paolo		X	
12	LODA Mirella	X		
13	MINUTI Rolando	X		
14	ROMEO Ilaria	X		
15	ZORZI Andrea	X		
	<b>Professori associati</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
16	ALBERTI Maria Emanuela			X
17	ALCIATI Roberto	X		
18	BACCI Giorgio	X		
19	BARBOLANI DA MANTAUTO Maria Novella	X		
20	BERTI Camillo			X
21	BIANCHI Roberto	X		
22	BOTTONI Stefano	X		
23	BREDA Nadia			X
24	CAPPUCCINI Luca	X		
25	CATAGNOTI Amalia	X		
26	CECCHERINI Irene	X		
27	CHiodo Stella Sonia	X		
28	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
29	DE SANTIS Mila	X		
30	D'OVIDIO Antonella	X		
31	FAINI Enrico		X	
32	FATTORINI Gabriele	X		
33	GAGLIARDI Isabella		X	

34	GALFRE' Monica	X		
35	GALIMI Valeria		X	
36	GIOMETTI Cristiano		X	
37	GNOCCHI Lorenzo	X		
38	GUARDENTI Renzo	X		
39	LO VETRO Domenico	X		
40	MANGANI Marco	X		
41	MARTORANO Annantonia	X		
42	MASTROROSA Ida Gilda	X		
43	MEGALE Teresa	X		
44	MELANI Igor	X		
45	NANNI Paolo	X		
46	NIGRO Alessandro	X		
47	NUCCIOTTI Michele	X		
48	PACINI Monica	X		
49	PAGNINI Caterina	X		
50	PAIANO Maria Antonia	X		
51	PEGAZZANO Donatella			X
52	PIEROTTI Federico		X	
53	POGOSSIAN Zaroui		X	
54	PUCCI Marina	X		
55	PUTTILLI Matteo Girolamo	X		
56	ROSSI Emanuela	X		
57	SALVESTRINI Francesco	X		
58	SERENA Tiziana		X	
59	SIMONCINI Francesca	X		
60	TACCHI Francesca	X		
61	TIGLER Guido	X		
62	TORRI Giulia		X	
63	TUCKER Paul Stephen		X	
	<b>Ricercatori</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
64	BARBIERI Maria Chiara		X	
65	BOURLESSAS Panagiotis RTD/a			X
66	BUCCINO Laura RTD/b	X		
67	CASOLI Sara RTD/a	X		
68	CASTAGNINO Alessia RTD/a	X		
69	CONTARDI Federico RTD/b	X		
70	FEDERICI Fabrizio RTD/a	X		
71	FELLI Candida – RTD/a		X	
72	GUZZETTI Francesco – RTD/b		X	
73	NERI Elisabetta – RTD/a	X		
74	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
75	SONZINI Valentina – RTD/b	X		

76	TARANTINO Giovanni RTD/b	X		
77	TERENZI Pierluigi RTD/b	X		
	<b>Rappresentanti studenti</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	CIVITA Andrea			X
2	DE MARIA Alessia			X
3	DI PALMA Maria Cristina	X		
4	GALLICCHIO Tommaso			X
5	GAROFANO Leonardo	X		
6	GUGLIELMO Gaia			X
7	LENSI Lara	X		
8	MURATORE Ludovica			X
9	NERI Riccardo			X
10	VANEFFI Noemi	X		
11	VEZZANO Valentina			X
	<b>Rappresentanti personale tecnico e amministrativo</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	ABBATE Dario	X		
	<b>Responsabile Amministrativo di Dipartimento</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	FRANCI Stefano	X		

In mancanza del Direttore prof. Paolo Liverani e del Vicedirettore del Dipartimento Prof. Fulvio Cervini, assume la Presidenza il prof. Rolando Minuti, presidente della CIA. Funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci fino al punto 17. Per i punti da 18 a 22 funge da segretario verbalizzante il prof. Andrea Zorzi.

La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite.

Constatata l'esistenza del numero legale, il Presidente dichiara aperta la seduta alle ore 15.00.

Inizia così l'esame dei punti all'odg:

#### 1. Approvazione verbale del Consiglio dell'8 marzo 2023.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio di Dipartimento il verbale della seduta dell'8 marzo 2023. Il Presidente mette in approvazione. Il Consiglio unanime approva il verbale proposto.

#### 2. Comunicazioni.

Il Presidente comunica che:

- È stato inviato a tutti i colleghi il verbale della giunta con le assegnazioni del FIR 2023.
- Sono in corso le votazioni per il rinnovo dei rappresentanti di alcune aree CUN: i colleghi dell'area 10 sono caldamente invitati a esprimere il loro voto telematico.
- Il Dipartimento è ora accreditato al SOFIA (Sistema operativo per la formazione e le iniziative di aggiornamento della scuola), le nostre iniziative possono dunque valere come crediti formativi per l'aggiornamento degli insegnanti; ringraziamo Monica Galfrè promotrice dell'iniziativa che potrà dare ulteriori indicazioni agli interessati.

- L'Osservatorio della ricerca sta per avviare la valutazione semestrale sulla base di una nuova estrazione dal Flore e dall'Anagrafe dalla ricerca: tutti coloro che avessero pubblicazioni o progetti non ancora inseriti nelle banche dati sono pregati di inserirli.
- È stato concesso il patrocinio del SAGAS alla mostra *Attraversare le forme* (Pisa, Palazzo Blu, 18 maggio – 10 settembre 2023) organizzata dal collega Bacci.

Il Presidente cede la parola a Stefano Franci, il quale aggiorna il Consiglio che dovrebbe arrivare a breve una unità di personale proveniente dalle Scuole di Specializzazione mediche a seguito a richiesta di trasferimento. La stessa andrà a coprire le mansioni relative ai dottorati di ricerca e dei master. Il Rad spera che nel giro di poco tempo arrivino altre due unità di personale, una per affiancare Cecilia Piovanelli che andrà in pensione in primavera 2024 e una per affiancare nella gestione della Ricerca Dario Abbate.

Il Presidente cede la parola al Prof. Zorzi

Il prof. Zorzi illustra - nella veste di rappresentante dell'Area umanistica nella Commissione nominata dalla Rettrice per la celebrazioni dei 100 anni dell'Ateneo - le attività finora previste. Prossimo alle stampe è un agile volumetto divulgativo sui principali momenti della storia dell'Ateneo (e illustrato da alcune vignette disegnate da Emilio Giannelli) destinato agli studenti. A differenza delle precedenti celebrazioni (in occasione del 60° e dell'80° anno) si è invece optato per un volume di studi non più centrato sulla storia delle discipline e delle facoltà ma sulle relazioni che l'Ateneo ha intrattenuto con la città nei suoi ultimi cento anni: con le autorità pubbliche, la chiesa, il mondo della sanità, quello della tecnica, le professioni, le istituzioni culturali, etc. Una breve sezione del volume sarà dedicata a ripercorre la storia dell'organizzazione degli studi superiori a Firenze dal XIV secolo oggi. Il limitato budget messo a disposizione dagli organi di Ateneo consente di avviare anche la creazione di una banca dati degli studenti (consultabile online), con un primo stock di 15.000 schede individuali, per cura del Sistema archivistico di Ateneo. In occasione dell'inaugurazione del prossimo anno accademico (inverno 2024) alla presenza del Presidente della Repubblica è prevista una mostra fotografica (auspicabilmente nella Sala d'armi di Palazzo Vecchio) sulla storia sociale dell'Università in collaborazione con l'agenzia Locchi, che possiede un ricchissimo archivio fotografico. Questa iniziativa dovrà però essere cofinanziata da partner esterni. La rettrice sta mettendo a punto anche un progetto di call per stimolare interventi dall'esterno sulla storia dell'Ateneo, da raccogliere in una rete telematica in cui far convergere le diverse iniziative. Così come farà capo direttamente alla Rettrice la pianificazione della strategia comunicativa del centenario (logo, motto, media, etc.). I dipartimenti, come le altre strutture dell'Ateneo, potranno a loro volta promuovere in autonomia proprie iniziative per la ricorrenza, provvedendo però al reperimento delle risorse e al loro eventuale cofinanziamento. Allo stesso modo potranno ottenere, su richiesta, il patrocinio del Centenario per iniziative di particolare rilievo nell'ambito delle loro missioni.

### **3. Piano di sviluppo del Dipartimento: relazione annuale.**

Il Presidente illustra al Consiglio l'elaborato che è stato predisposto, allegato al presente verbale. Il Consiglio, unanime approva.

#### 4. Provvedimenti relativi alla didattica.

##### ***Il Presidente comunica le seguenti modifiche all'offerta formativa a.a. 2022-23:***

A seguito della lettera prot. n. 68852 del 28.03.2023 nella quale il dott. Francesco Giuseppe Barsacchi comunica che dal 1° aprile prenderà servizio come RTDA presso L'Università di Torino e che rinuncerà all'incarico di insegnamento L-OR/01 Religioni del Vicino Oriente antico, cfu 3, ore di didattica frontale 18 per il cds B060 Archeologia, si propone che l'incarico per l'a.a. 21-22, che si concludeva al 30 aprile 2023, venga saldato per l'intera restante parte, avendo concluso tutte le attività in merito, l'incarico per l'a.a. 22-23 verrà, invece, interrotto senza compenso in quanto il dott. Barsacchi alla scadenza del 31 marzo non ha ancora svolto le lezioni che si terranno nel secondo semestre con inizio il 6 aprile.

L'incarico verrà affidato alla prof.ssa Amalia Catagnoti, come da lettera del presidente del cds di Archeologia Prof. Domenico Lo Vetro prot.n. 71452 del 30.3.23.

Il Consiglio approva.

Con delibera prot n. 54157 (458) del Consiglio della Scuola di Studi umanistici e della formazione del 16.3.23, si chiede l'approvazione a ratifica circa:

##### **cds B060 Archeologia**

per la richiesta di svolgere l'insegnamento B029512 Urbanistica del mondo romano 2, titolare prof. Paolo Liverani, secondo semestre, in modalità on line mediante piattaforma webex

##### **cds B111 Scienze storiche**

per la richiesta da parte del DISIA, nel consiglio del 22.2.23 del cambiamento di copertura a seguito della presa di servizio dei nuovi ricercatori nella maniera che segue:

B030861 Popolazione e storia, SECS-S/04, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale: 5cfu, e 30 ore al Dott. Gianmarco Alderotti (RTDa SECS-S/04- PNRR) e 1 cfu e 6 ore al dott. Marco Cozzani (RTDa SECS-S/04- PNRR)

##### **Cds B242 Intermediazione culturale e religiosa**

A seguito della presa di servizio della dott.ssa Greta Mazzaggio dal 1 febbraio 2023, l'insegnamento B031098 Etnolinguistica, L-LIN/01, 6 cfu, 36 ore di didattica frontale viene ripartito come segue: 4 cfu e 24 ore di didattica frontale prof.ssa Francesca Murano, 2 cfu e 12 ore di didattica frontale dott.ssa Greta Mazzaggio

Il Consiglio approva a ratifica.

##### **Scuola di specializzazione in Beni archeologici**

per la richiesta di svolgere l'insegnamento 1457187 Topografia, tenuto dal prof. Paolo Liverani in modalità on line mediante piattaforma webex a partire dal 20 febbraio 2023.

Il Consiglio approva a ratifica.

#### 5. Incarichi esterni.

Nessun argomento da trattare.

#### 6. Dottorato.

Il Presidente, su proposta delle coordinatrici del Dottorato in Studi Storici e del dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo, mette in approvazione l'attivazione del 39° ciclo.

Nel dettaglio:

Proposta di attivazione del 39° ciclo del Dottorato in Studi Storici in convenzione con l'Università di Siena ai sensi dell'art 5 comma 2, DM226/2021

#### **Sede amministrativa**

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)

#### **Coordinatrice**

Teresa De Robertis (Univ. di Firenze, Dip. SAGAS, PO, SC 11/A4, area 11 (ORCID 0000-0002-8455-737X))

#### **Composizione del collegio**

In fase di definizione. Indicativamente la stessa del ciclo XXXVIII ciclo, salvo due pensionamenti (proff. Giambastiani e Guerrini) e tre /quattro ingressi a integrazione del Collegio

#### **A. Progetto formativo**

Il corso di Dottorato in Studi Storici copre un vasto campo di ricerca, dalla storia dell'Oriente antico fino alla contemporaneità e offre la possibilità di confrontarsi con temi di ampio respiro che indagano i processi di trasformazione economica, sociale, politica, religiosa e culturale delle civiltà del passato e del presente.

Grazie all'articolazione in sei *curricula* il Dottorato in Studi Storici (Università di Firenze e Siena) è in grado di accogliere, guidare e formare i/le dottorandi/e entro un panorama di ricerca molto ampio in senso sia diacronico sia geografico, oltre che aggiornato quanto alle acquisizioni storiografiche. Se la varietà degli indirizzi e dei temi di ricerca in essi ricompresi è garanzia di per sé di punti di vista e metodi di indagine quanto mai diversi, il Dottorato pone però molta cura nell'integrazione tra i *curricula*, in modo che i/le dottorandi/e, nei tre anni di corso, acquisiscano una formazione e un allenamento alla ricerca disciplinare e inter/trans-disciplinare che garantisca loro di potersi poi proporre con un profilo di livello sul 'mercato' della ricerca.

#### **B. Curricula**

Storia e civiltà del Mondo Antico e del Vicino Oriente (MAVO).

Storia medievale.

Storia moderna.

Storia contemporanea.

Scienze del libro, istituzioni e archivi (SLIA).

Public history.

#### **C. Formazione e modalità di frequenza delle attività**

Il Dottorato propone un calendario didattico rigoroso e graduato (più intenso e interdisciplinare al primo anno, meno intenso al secondo, col terzo anno dedicato interamente alla ricerca).

I dottorandi del primo anno sono tenuti alla frequenza di 5 cicli mensili di lezioni (da novembre a marzo) per un totale di 90 ore, su temi centrali della ricerca storica, di valore generale al di là dello specifico caso di studio, con particolare attenzione alle acquisizioni più recenti di carattere metodologico, interpretativo, anche in prospettiva interdisciplinare, secondo programmi in parte comuni in parte differenziati per *curriculum*; i dottorandi del secondo anno sono tenuti alla frequenza di 3 cicli mensili di lezioni (da gennaio a marzo) per un totale di 54 ore, secondo programmi differenziati per *curriculum*).

**D. Numero massimo dei posti sostenibili e numero delle borse previste:** posti sostenibili 20, borse previste 14 (8 borse ordinarie, 2 sui piani di eccellenza del Dipartimento SAGAS e Dipartimento Scienze storiche e dei beni culturali (Univ. di Siena), 4 borse PNRR.

**E. Strutture operative e scientifiche, specifiche e qualificate per lo svolgimento dell'attività di studio e di ricerca dei dottorandi.**

Univ. Firenze: laboratori afferenti a LiEC (Sistema dei laboratori strumentali e didattico-scientifici del Dip. SAGAS), di cui fanno parte laboratori elencati al sito <https://www.sagas.unifi.it/vp-30-laboratori-e-centri-di-ricerca.html>.

Univ. Siena: laboratori del Dip. di Scienze Storiche e dei Beni culturali (<https://www.dssbc.unisi.it/it/ricerca/strutture-della-ricerca/laboratori>); Centro Interdipartimentale di Studi sui Beni Librari e Archivistici – CISLAB (<http://www.cislab.unisi.it/>) Biblioteche

Univ. Firenze: Biblioteca umanistica: 4.000 periodici; Biblioteca di Scienze sociali: 1.150 periodici, ospital'Emeroteca di Ateneo e il Centro di Documentazione Europea.

Univ. Siena: Biblioteca Umanistica: 2.200 periodici; Biblioteca "Circolo Giuridico": 6.500 periodici. Biblioteca Digitale con: ca. 90.000 periodici elettronici, ca. 160.000 ebook, ca. 350 banche dati, ca. 7.000 documenti depositati dalla comunità accademica nel repository istituzionale di Ateneo FLORE. I dipartimenti afferenti dispongono di software di gestione e analisi di dati e documenti, di trattamento dell'immagine, di editing e grafica, secondo gli standard più aggiornati. I Dipartimenti afferenti dispongono di laboratori informatici e aule attrezzate.

Sia Firenze sia Siena sono sedi di innumerevoli patrimoni librari, documentari, cartografici, museali di incomparabile ricchezza e valore.

**F. Attività di ricerca avanzata e attività di alta formazione, anche di tipo seminariale, incluse quelle svolte all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca di livello e interesse europeo.**

Le attività dei vari *curricula* si svolgono avvalendosi delle competenze dei membri del Collegio, ma risultano anche articolate sulla base di rapporti con enti, istituzioni, centri di ricerca interni ed esterni agli Atenei di Firenze e Siena, attraverso seminari, convegni e conferenze che costituiscono una parte integrante del calendario didattico dottorale e che si svolgono anche al suo esterno.

Particolare attenzione è dedicata allo svolgimento di ricerche in cotutela con istituzioni partner estere, considerate come esperienza di particolare valore formativo per il percorso dei dottorandi. Agli allievi del Dottorato in Studi Storici, in applicazione del regolamento dei Dottorati di ricerca di Ateneo, è data la possibilità di svolgere lezioni nell'ambito dei corsi gestiti dai docenti del Collegio, un altro aspetto considerato di rilevante valore formativo

**G. Formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare, di perfezionamento linguistico e informatico**

Nell'ambito delle attività didattiche, i seminari e le lezioni dei colleghi stranieri sono tenuti nelle lingue della comunicazione scientifica, principalmente in inglese e francese. Sono inoltre previsti corsi di perfezionamento nelle lingue principali delle discipline storiche a livello internazionale (francese, inglese, spagnolo e tedesco) in collaborazione con i Centri Linguistici dell'Università di Firenze e dell'Università di Siena. I dottorandi sono tenuti a soggiorni di studio all'estero per un minimo di 3 mesi, non solo per esigenze di ricerca, ma anche per acquisire una piena padronanza della lingua straniera



Sono attivati corsi di perfezionamento informatico nel trattamento e nella gestione di banche dati digitali (relazionali e XML) testuali, documentarie e bibliografiche, sia nell'ambito delle attività didattiche sia in collaborazione con gli insegnamenti di abilità informatiche applicate alle discipline storiche dell'Università di Firenze e dell'Università di Siena. Per specifiche esigenze di ricerca, ai dottorandi è inoltre data la possibilità di frequentare workshop di specializzazione informatica, alcuni dei quali organizzati nell'ambito dell'offerta di 'Soft and complementary skills' dell'Istituto Universitario di Studi Superiori dell'Ateneo di Firenze (IUSSAF).

Come attività annuale per i dottorandi di tutti i curricula è prevista l'organizzazione, per loro cura, di un convegno/seminario pubblico aperto alla partecipazione anche dei dottorandi degli altri cicli attivi o di dottorandi provenienti da altri dottorandi, su temi di discussione a loro scelta. L'occasione annuale è intesa come momento di confronto con altre esperienze di studio, come addestramento ad una efficace comunicazione dei risultati di ricerca. In quest'ottica il dottorato incoraggia in ogni modo la partecipazione dei dottorandi a convegni e conferenze.

Delibera per attivazione del Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo XXXIX ciclo

Articolo 5

Proposta di istituzione

a) formulazione del progetto formativo;

**Descrizione del progetto:**

Il progetto di un **Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo** si collega a una precedente consolidata esperienza svolta, con il sostegno della Regione Toscana, dal Dottorato regionale Pegaso e si qualifica sia per l'alto valore scientifico, sia in termini di risorse e strutture a disposizione. Tale progetto ha riunito e riunisce in una rete di collaborazione didattico-scientifica le Università di Firenze, Pisa e Siena, assieme ai maggiori istituti di alta formazione e ricerca attivi in Toscana e a livello nazionale (come documentato dai rapporti di partenariato): ciò consente la valorizzazione di prestigiose tradizioni di ricerca coltivate in questi campi nei tre atenei toscani. Questo progetto formativo intende portare in primo piano e arricchire le rispettive competenze nell'ambito dell'accessibilità e della conservazione e tutela del patrimonio, della ricerca e valorizzazione dei beni artistici, del teatro, del cinema e della musica, legandosi alla storia del territorio e alle sue inestimabili risorse per la ricerca. La forte vocazione internazionale del progetto si nutre della convinzione che i tre capoluoghi toscani sono stati, per vocazione territoriale, per storia politica e economica e per complessità e qualità culturale, fucine propulsive di scambi tali da offrire infiniti spunti per ricerche incardinate nella dialettica costitutiva della storia dell'arte e dello spettacolo: quella fra innovazione e tradizione. Il patrimonio storico-artistico toscano, straordinariamente diffuso sul territorio, documenta nella ricchezza e varietà delle sue risorse, come a paradigmi formali via via definiti si siano accompagnate riflessioni su teorie e su processualità tecniche che hanno concorso a stabilire lo stesso statuto dell'immagine nella cultura europea ed occidentale. Linguaggi e modelli formali elaborati nei secoli in ambito artistico e spettacolare costituiscono il patrimonio identitario trasmesso in epoca moderna all'Europa, il cui primato e valore universale comportano doveri di studio, tutela e comunicazione con una assoluta priorità all'interno delle discipline umanistiche. Le arti visive contemporanee, nella loro accezione più comprensiva, dal cinema al video all'arte digitale, i linguaggi della musica e della rappresentazione teatrale, l'elaborazione formale degli spazi architettonici e urbani, l'umanizzazione del paesaggio, il patrimonio immateriale delle arti performative costituiscono un altro fondamentale ambito di riferimento rispetto agli interessi di studio promossi dal Dottorato.

Il progetto vuole considerare tali valori non in astratto, ma nella concretezza dei processi che ne hanno determinato la codificazione attraverso dialettiche complesse, le cui ricadute agiscono ancora nel vivo tessuto economico e culturale della regione. Nessuna creazione artistica nasce in campo neutro, ma presuppone un'assimilazione e una rielaborazione di modelli esemplari, innescando fenomeni di riproducibilità e circolazione con adozioni e germinazioni di varianti diffuse. I condizionamenti connessi a tali processi portano inoltre all'individuazione dei contesti di produzione e di ricezione quali variabili essenziali per la comprensione della specificità di un'opera d'arte, musicale, teatrale, del cinema e dei media audiovisivi nelle sue plurime manifestazioni. Il lavoro dello storico, applicandosi ai modelli e ai contesti, permette allora una rilettura del tessuto tangibile e intangibile del patrimonio culturale, una comprensione dei luoghi deputati della memoria e della conservazione (musei, archivi, biblioteche, monumenti), nonché del fare artistico: dalle città alle fabbriche, dalle botteghe ai teatri, ai centri di produzione e diffusione audiovisiva e musicale; dalle realtà imprenditoriali, alle accademie, alle scuole, e ai movimenti.

Infine, il progetto raccoglie e consente di arricchire e integrare una rete di ricerche, di collaborazioni e di prospettive già presenti nei tre atenei e che vedono un'ampissima varietà di possibili declinazioni delle discipline in oggetto; la nuova sinergia attivata da quest'esperienza, grazie alla pluralità del corpo docente, apre prospettive di ricerca in cui si confrontano metodologie e punti di vista caratterizzati da un apporto pluridisciplinare particolarmente fecondo, in un contesto internazionale imprescindibile. Un valore aggiunto è poi conferito, entro il progetto formativo complessivo, agli aspetti concretamente operativi e professionalizzanti, grazie ai laboratori e stage propri agli Atenei ATS o alle strutture operative offerte dai partner sul territorio toscano e nazionale.

#### **Obiettivi del corso:**

Il Dottorato mira a perfezionare la formazione di storici e teorici dell'arte e dello spettacolo in grado di produrre ricerche avanzate con metodologie innovative relative al patrimonio artistico e museologico e alla realtà del teatro, della musica e del cinema, con particolare riguardo al territorio toscano e al suo rapporto col contesto europeo. I risultati attesi sono la produzione di contributi scientifici di alto livello, la loro pubblicazione e divulgazione, così come lo sviluppo contestuale di programmi di ricerca di maggior respiro, di catalogazione e valorizzazione in banche dati, restituzioni virtuali e manufatti digitali che coinvolgano in maniera attiva istituzioni esterne all'università e abbiano una ricaduta importante sull'accessibilità, sulla gestione, sulla conservazione e sulla promozione del patrimonio culturale e delle realtà relative al teatro, alla musica, al cinema e ai media audiovisivi.

b) articolazione del progetto in curricula;

Il Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo è articolato in due curricula:

#### **1. STORIA DELL'ARTE**

Il curriculum di Storia dell'arte si rivolge allo studio dei manufatti storico-artistici, dal Medioevo ad oggi, spaziando fra i diversi generi e privilegiando le metodologie che indagano i condizionamenti connessi ai contesti di produzione e ricezione, quali variabili essenziali per la comprensione della specificità dell'opera. Lungi dal nascere in campo neutro, ogni creazione artistica presuppone un'assimilazione e una rielaborazione di modelli esemplari, innescando fenomeni di circolazione con adozioni e germinazioni di varianti diffuse. La normatività dei paradigmi formali via via elaborati presuppone, inoltre, una riflessione sulle indagini speculative e teoriche e sulle processualità tecniche che hanno definito, fin dall'inizio del secondo millennio, lo statuto dell'immagine nella cultura europea ed occidentale. Partendo dalla lettura formale e iconografica, tecnica e tipologica, dallo studio della documentazione e dall'esegesi delle fonti si intende affinare gli strumenti per studi che possano radicarsi anche nella comprensione del patrimonio artistico radicato sul territorio.

## 2. STORIA DELLO SPETTACOLO

Il curriculum di Storia dello Spettacolo si fonda su una solida tradizione storiografica che studia le arti dello spettacolo (teatro, musica, cinema, audiovisivi e nuovi media) secondo le più aggiornate istanze della metodologia della ricerca storica e della riflessione teorica, specialmente sotto il profilo dei contesti produttivi di riferimento. Campi privilegiati della ricerca sono le matrici dello spettacolo (dalla nascita del melodramma, all'invenzione scenografica, alla concezione dell'edificio teatrale 'all'italiana', alla diffusione del professionismo attorico, al sistema produttivo, alla ricaduta socio-politica); le fonti (archivistiche, letterarie, figurative, multimediali) relative al cinema, alla musica e al teatro; i teatri storici italiani ed europei; il cinema in Toscana; le istituzioni teatrali, musicali, cinematografiche; lo studio degli attori e dei cantanti; la videoarte, i nuovi media, il rapporto fra il cinema, la radio, la televisione e le arti; le forme della drammaturgia e dello spettacolo; la tradizione critica e storiografica.

c) l'indicazione delle modalità di frequenza delle attività;

La modalità di frequenza delle attività è da intendersi in presenza ad eccezione di alcune che potranno essere erogate da remoto o prevedere collegamenti da remoto (modalità mista).

d) indicazione del numero massimo dei posti sostenibili;

30

e) dettagliata descrizione delle strutture operative e scientifiche;

Tipologia		Descrizione sintetica
Attrezzature e/o Laboratori		UniFI: Corpus of Florentine Painting, Fototeca, laboratorio fotografico; ARTMUS, Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia; AMATI, Archivio multimediale dell'attore italiano; Drammaturgia.it; Dionysos, Archivio di iconografia teatrale; Il cinema scritto, Archivio di storia della critica cinematografica italiana. UniPI: Gabinetto Disegni e Stampe, Museo della Grafica; Laboratori Audiovisivi, Fotografia, Montaggio e Ripresa Video, Cultura Digitale; UniSI: Fototeca, laboratorio.
Patrimonio librario	consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso	Università Firenze: Bibl. Storia Arte 25.000 volumi; Bibl. Storia Spettacolo 12.000 volumi. Università Pisa: Bibl. Storia Arte e Spettacolo: 70.000 volumi. Università Siena: Bibl. Storia Arte 31.200 volumi; Bibl. Storia Spettacolo 9240 volumi.
	abbonamenti a riviste (numero, annate possedute, copertura della tematiche del corso)	Università Firenze: Bibl. Storia Arte, periodici attivi n. 34, non attivi n. 300; Bibl. Storia dello Spettacolo periodici n. 47, per 1.095 annate complessive. Università Pisa: Bibl. Storia Arte e Spettacolo: periodici attivi n.154, non attivi n. 800. Università

	Tipologia	Descrizione sintetica
		Siena: Bibl. Storia Arte periodici attivi n. 69, non attivi n. 219; Bibl. Storia Spettacolo periodici n. 51.
E-resources	Banche dati (accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali)	Le Biblioteche dei tre Atenei dispongono delle principali banche dati e accessi digitali del settore Humanities e in particolare delle aree di Arte e Spettacolo ( Jstor, Artstor, Art Index Retrospective, Art and Humanities Citation Index, BHA, IBA, FIAF, Avery Index to Architectural Periodicals, Project Muse, Periodical Index Online, PAO, Casalini Libri etc.). Periodici digitali del settore architettura e belle arti disponibili inoltre sulla piattaforma Primo di Ex Libris.
	Software specificatamente attinenti ai settori di ricerca previsti	I laboratori citati ad vocem dispongono di software specifici e di relative attrezzature tecniche.
	Spazi e risorse per i dottorandi e per il calcolo elettronico	I tre Atenei mettono a disposizione del Dottorato le seguenti risorse con presenza del personale tecnico addetto: biblioteche di settore Arte e Spettacolo; mediateche per l'analisi di documenti audiovisivi e iconografici, teatrali, musicali e cinematografici con postazioni multimediali; fototeche con fondi storici; aule attrezzate per la videoproiezione; laboratori per specifici progetti di ricerca.
Altro		Il Dottorato si avvale delle convenzioni con istituzioni toscane e nazionali quali Soprintendenze, Musei, Fondazioni, Enti Teatrali e musicali, Cineteche e altri centri di documentazione nel campo teatrale, musicale, cinematografico e audiovisivo. L'adesione al Dottorato regionale Pegaso prevede 35 istituzioni culturali esterne operanti in Toscana, come da elenco e documentazione probatoria acclusi alla domanda 2023 per il Progetto Dottorati Pegaso

f) attività di ricerca avanzata e attività di alta formazione, anche di tipo seminariale;

laboratori	I dottorandi saranno impegnati nel reperimento di fonti relative alla Storia dell'Arte e alla Storia dello Spettacolo, nella stesura di schede storico-biografiche e iconografiche,
------------	---

	in attività di editing digitale (anche iconografico e multimediale), nella schedatura di periodici e nella stesura di recensioni critiche, ecc. nell'ambito dei seguenti laboratori interdisciplinari attivi presso le Università di Firenze, Pisa e Siena: AMAtI (Archivio Multimediale Attore Italiano); Corpus of Florentine Painting; ARTMUS (Articoli musicali nei quotidiani dell'Ottocento in Italia); "Drammaturgia" ( <a href="http://www.drammaturgia.it">www.drammaturgia.it</a> ); Dionysos, Archivio di iconografia teatrale; Il cinema scritto, Archivio di storia della critica cinematografica italiana; Laboratorio Audiovisivi; Laboratorio Fotografia, elaborazione delle immagini e grafica; Laboratorio Montaggio e Ripresa Video; Laboratorio di Cultura Digitale-Centro Interdipartimentale di Ricerca e Formazione.
seminari	Nel corso dell'anno saranno attivati seminari interdisciplinari dedicati ai curricula di STORIA DELL'ARTE e STORIA DELLO SPETTACOLO. Ampio lo spettro tematico-disciplinare. Per l'ambito di Storia dell'Arte, per es.: l'analisi delle tecniche artistiche; la ricerca storica e archivistica; l'analisi delle fonti e lo studio dei fenomeni collezionistici italiani e europei; la diagnostica applicata ai beni culturali; la ricostruzione virtuale del perduto; il rapporto tra arte e critica nel XX secolo; la storia dell'illustrazione contemporanea e quella della fotografia. Per l'ambito di Storia dello Spettacolo, per es.: l'analisi delle fonti relative alla storia del teatro, della musica e del cinema; la filologia e la drammaturgia musicale; la storia degli strumenti musicali; le pratiche della "popular music"; le ricerche di "SoundStudies"; la ricostruzione virtuale di luoghi dello spettacolo; lo studio degli attori e della recitazione; lo studio del linguaggio cinematografico, televisivo e dei nuovi media: digital humanities, intermedialità e cultura visuale.

g) attività, anche in comune tra più corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare;

1) Il Dottorato è multidisciplinare per vocazione costitutiva, dal momento che i docenti del Collegio, sia i membri interni che quelli esterni, afferiscono sia all'ambito storico-artistico che a quello spettacolare. In particolare i settori scientifico-disciplinari rappresentati dal corpo docente del Dottorato sono: L-ART/01 – Storia dell'arte medievale; L-ART/02 – Storia dell'arte moderna; L-ART/03 – Storia dell'arte contemporanea; L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro; L-ART/05 – Discipline dello spettacolo; L-ART/06 – Cinema, fotografia, televisione; L-ART/07 – Musicologia e storia della musica; L-ART/08 – Etnomusicologia. Gli 8 corsi che saranno erogati al XXXIX ciclo rispecchiano questa gamma molto vasta di competenze nella loro variegata composizione.

2) L'ambito delle Digital Humanities è stato, nell'ultimo decennio, un motore comune di sviluppo di conoscenze innovative trasversali alle varie discipline, in grado di valorizzare i vari ambiti della ricerca. I problemi complessi affrontati sono l'attenzione alla materialità dei manufatti e delle testimonianze, la loro accessibilità e conservazione, l'analisi condotta con l'ausilio di tecnologie diagnostiche e documentative.

3) I contenuti conoscitivi delle ricerche storiche sono state condotte dai borsisti Pegaso, nel trascorso decennio, con metodologie innovative grazie allo sviluppo tecnologico che ha consentito ai Dipartimenti partner nell'ATS, tutti e tre premiati con finanziamenti di Eccellenza, di mezzi informatici per la visualizzazione digitale, rendering tridimensionale, animazione audio-visuale, realtà virtuale e aumentata, necessari per ricostruire, rendere accessibili e conservare il patrimonio storico-artistico e spettacolare della regione.

h) un sistema di assicurazione della qualità della progettazione e della gestione della formazione dottorale conforme agli Standard per l'assicurazione della qualità nello Spazio europeo dell'istruzione superiore (EHEA), secondo le indicazioni dell'ANVUR;

Il Dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo ha ricevuto la valutazione positiva da parte dell'ANVUR (Agenzia Nazionale Valutazione della Ricerca Universitaria) per conto del MIUR relativamente al carattere internazionale e intersettoriale dell'intero Corso di Dottorato.

i) composizione del collegio dei docenti e del coordinatore del corso;

l) per ciascun membro del collegio, indicazione dell'unico curriculum di afferenza;

#### Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
1.	AGAMENNONE	Maurizio	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/08	STORIA DELLO SPETTAC. ..
2.	ANGELINI	Alessandro	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni Culturali	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/02	STORIA DELL'ARTE...
3.	BACCI	Giorgio	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03	STORIA DELL'ARTE...
4.	BARTALINI	Roberto	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni	COMPONENTE	Professore Ordinario	10/B1	10	L-ART/01	STORIA DELL'ARTE...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula , indicare l'afferenza
				Culturali		o (L. 240/10)				
5.	CAPITANIO	Antonella	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 02	STORIA DELL'ART E...
6.	CERVINI	Fulvio	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Ordinario (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 01	STORIA DELL'ART E...
7.	CHIODO	Stella Sonia	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 01	STORIA DELL'ART E...
8.	CORTESINI	Sergio	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 03	STORIA DELL'ART E...
9.	D'OVIDIO	Antonella	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/ 07	STORIA DELLO SPETTAC. ..

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CU N	SSD	In presenza di curricula , indicare l'afferenza
				o (SAGAS)						
1 0.	DE MARCHI	Andrea	FIREN ZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONE NTE	Professo re Ordinari o (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 01	STORIA DELL'ART E...
1 1.	DE SANTIS	Mila	FIREN ZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONE NTE	Professo re Associat o confirmato	10/C1	10	L- ART/ 07	STORIA DELLO SPETTAC. ..
1 2.	FARINELLA	Vincenz o	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONE NTE	Professo re Ordinari o (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 02	STORIA DELL'ART E...
1 3.	FATTORINI	Gabriel e	FIREN ZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONE NTE	Professo re Associat o (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 02	STORIA DELL'ART E...
1 4.	GIOMETTI	Cristian o	FIREN ZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e	COMPONE NTE	Professo re Associat o (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 02	STORIA DELL'ART E...



n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
				Spettacolo (SAGAS)						
1 5.	GIOVANI	Giulia	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni Culturali	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	STORIA DELLO SPETTAC. ..
1 6.	GUARDEN TI	Renzo	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/C1	10	L-ART/05	STORIA DELLO SPETTAC. ..
1 7.	IANDELLI	Cristina	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	Coordinatore	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/06	STORIA DELLO SPETTAC. ..
1 8.	LACAGNINI A	Davide	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni Culturali	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/04	STORIA DELL'ARTE...
1 9.	MAFFEI	Sonia	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/B1	10	L-ART/04	STORIA DELL'ARTE...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curriculum, indicare l'afferenza
20.	MANGANI	Marco	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/07	STORIA DELLO SPETTAC. ..
21.	MARINAI	Eva	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	STORIA DELLO SPETTAC. ..
22.	MEGALE	Teresa	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/C1	10	L-ART/05	STORIA DELLO SPETTAC. ..
23.	PAGNINI	Caterina	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L-ART/05	STORIA DELLO SPETTAC. ..
24.	PATTI	Mattia	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L-ART/03	STORIA DELL'ARTE...
2	PIEROTTI	Federic	FIREN	Storia,	COMPONENTE	Professo	10/C1		L-	STORIA

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula , indicare l'afferenza
5.		o	ZE	Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	NTE	re Associato (L. 240/10)		10	ART/ 06	DELLO SPETTAC. ..
2 6.	SAVETTIERI	Chiara	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 04	STORIA DELL'ART E...
2 7.	SERENA	Tiziana	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/B1	10	L- ART/ 03	STORIA DELL'ART E...
2 8.	SIMONCINI	Francesca	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/ 05	STORIA DELLO SPETTAC. ..
2 9.	TIGLER	Guido	FIRENZE	Storia, Archeologia, Geografia , Arte e Spettacolo (SAGAS)	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/B1	10	L- ART/ 01	STORIA DELL'ART E...

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/ Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
30.	TOGNOLOTI	Chiara	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/ 06	STORIA DELLO SPETTAC. ..
31.	TOSI	Alessandro	PISA	CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE	COMPONENTE	Professore Associato confermato	10/B1	10	L- ART/ 02	STORIA DELL'ART E...
32.	VENZI	Gianluca	SIENA	Scienze Storiche e dei Beni Culturali	COMPONENTE	Professore Associato (L. 240/10)	10/C1	10	L- ART/ 06	STORIA DELLO SPETTAC. ..

**Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)**

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Tipo di ente:	Ateneo/ Ente di appartenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
1.	CONSOLINI	MARCO	CNSMRC64A 22G843L	Università straniera	UNIVERSITE' SORBONNE - PARIS 3	Francia	Professore di Univ.Straniera	L- ART/ 05	10/C1	10	STORIA DELLO SPETTAC. C...

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Tipo di ente:	Ateneo/ Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
2	COOPER	DONAL		Università straniera	UNIVERSITY OF CAMBRIDGE	Regno Unito	Professore di Univ.Straniera	L-ART/02	10/B1	10	STORIA DELL'ARTE...
3	DOMENGE MESQUIDA	JOAN		Università straniera	BARCELONA. FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA	Spagna	Professore di Univ.Straniera	L-ART/01	10/B1	10	STORIA DELL'ARTE...
4	HIPKINS	Danielle		Università straniera	UNIVERSITY OF EXETER	Regno Unito	Professore di Univ.Straniera	L-ART/06	10/C1	10	STORIA DELLO SPETTACOLO...
5	ISRÄELS BRÜGGE N	MACHTELT		Università straniera	UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM	Paesi Bassi	Professore di Univ.Straniera	L-ART/04	10/B1	10	
6	REICH	JACQUELINE		Università straniera	NEW YORK, FORDHAM UNIVERSITY	Stati Uniti d'America	Professore di Univ.Straniera	L-ART/06	10/C1	10	STORIA DELLO SPETTACOLO...
7	SCHMIDT	VICTOR M.	SCHVTR57E13Z126G	Università straniera	UNIVERSITEIT VAN UTRECHT	Paesi Bassi	Professore di Univ.Straniera	L-ART/01	10/B1	10	STORIA DELL'ARTE...
8	ZIMMERMANN	MICHAEL		Università strani	EICHSTÄTT, KATHOL	Germania	Professore di Univ.Str	L-ART/03	10/B1	10	STORIA DELL'ARTE...

n.	Cognome	Nome	Codice fiscale	Tipo di ente:	Ateneo/ Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore e Concorsuale	Area CUN	In presenza di curricula, indicare l'afferenza
				era	ISCHE UNIVERSITÄT EICHSTÄTT-INGOLS TADT		aniera				

m) indicazione del Dipartimento sede amministrativa del corso;

Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), Università degli Studi di Firenze

n) indicazione della eventuale partecipazione di altri Dipartimenti dell'Ateneo o dei soggetti di cui all'articolo 4.

Nessuna.

Il Consiglio, unanime approva le proposte presentate.

## 7.Master.

Il Presidente presenta i seguenti argomenti all'attenzione del Consiglio:

### **Cultura e diritto delle immagini**

La prof.ssa Mastrorosa, coordinatrice del master Cultura e diritto delle immagini, chiede il rinnovo per l'a.a. 2023-24 del master già attivato lo scorso anno, confermando tutti i dati del precedente corso con un numero di iscritti massimo di 50 per una quota di euro 800. La frequenza non sarà obbligatoria.

Si allegano la richiesta di rinnovo, il piano finanziario e la proposta formativa.

Il consiglio approva.

### **Narrare la storia. Divulgazione multimediale del sapere storico, a.a. 22-23**

In riferimento al bando DD n. 1244 del 7 febbraio 2023, il 9 marzo è pubblicato l'Esito del bando DD n. 2841 prot. 53796 per il quale l'incarico di insegnamento esterno retribuito: M-STO/02 Ideare e

produrre storie, modulo 2 è stato attribuito al dott. Di Giuseppe Giovanni, l'incarico di insegnamento esterno retribuito: Laboratorio audiovisuale, ha visto la seguente graduatoria: 1. Melis Guido, 2. Vallarino Chiara

Il consiglio approva a ratifica

#### **Dipartimento di Architettura:**

##### **Città di genere. Metodi e tecniche di pianificazione e progettazione urbana e territoriale, a.a 22-23**

In riferimento al bando DD n. 2389 prot. 44605 del 28/02/2023, il 16 marzo è stato pubblicato: il Decreto di nomina della commissione DD. 3151 Prot. 59388 che è la seguente: POLI Daniela, PO, ssd ICAR/20, PUTTILLI Matteo Girolamo, PA, ssd M-GGR/01, BERTI Camillo, PA, ssd M-GGR/01, *Supplente: BOURLESSAS Panagiotis, RTD, ssd M-GGR/01*

Il 22 marzo 2023 è stato pubblicato l'Esito con DD n. 3427 prot. N. 64295: per l'insegnamento ssd: M-GGR/01 Cartografe, geografe, urbaniste e descrizione di genere del territorio e dell'ambiente urbano contemporaneo: 1. Gabriella Palermo

Il consiglio approva a ratifica

##### **Museo Italia. Allestimento e museografia, a.a. 22-23**

Il DIDA con lettera prot. n. 63463 del 21.3.23 ha fatto richiesta di autorizzazione per la prof.ssa Donatella Pegazzano all'affidamento dell'insegnamento: L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro, cfu 3 e ore 18 per un compenso orario di circa euro 45 come da delibera del Dipartimento di Architettura del 15 marzo 2023.

Il Direttore con prot. n. 65419 del 23.3.23 ha anticipato l'autorizzazione

Il consiglio approva a ratifica

#### **8. Offerta formativa 2023/2024.**

Il Presidente comunica che, con scadenza 3 aprile 2023, il Dipartimento, in relazione all'offerta formativa nell'a.a. 23-24 in merito al parere ricevuto dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione, per quanto riguarda i corsi di studi afferenti,

il Dipartimento deve esprimersi su:

- le modifiche ai Regolamenti dei corsi di studio di pertinenza SAGAS,
- i docenti di riferimento dei cds SAGAS e/o che hanno ssd di pertinenza SAGAS.

Dopo aver accertato che:

- ogni docente del Dipartimento SAGAS ha un carico coerente con i propri doveri didattici;
- che per i contratti di SC (specifiche competenze) non ci sono in Dipartimento docenti in grado di ricoprirli;
- che sono presenti contratti NN che non è possibile coprire con docenti interni;
- è impossibile la copertura da parte di docenti interni dello stesso ssd per gli insegnamenti rimasti vacanti;
- che il Dipartimento SAGAS ha ritenuto utile inserire i ssd in sofferenza nella programmazione triennale 2023-25

Il Dipartimento deve esprimersi:

- sulle coperture degli insegnamenti programmati 23-26 ed erogati 23-24 i cui ssd sono di sua pertinenza con l'indicazione delle coperture per titolarità (TITAN), affidamento (AFFGR) ed

evidenziazione di eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa (R2ETL) o contratti retribuiti (R1EST) o gratuiti (G1EM5) con conferimenti diretto del Rettore con la specifica se il docente a contratto è richiesto per specifiche competenze;

-in relazione alla copertura degli insegnamenti dell'offerta formativa nell'a.a. 23-24 con ssd di pertinenza SAGAS negli altri cds della Scuola di Studi umanistici e della formazione SAGAS indicando le coperture per titolarità (TITAN), affidamento (AFFGR) ed evidenziazione di eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa (R2ETL) o contratti retribuiti (R1EST) o gratuiti (G1EM5) con conferimenti diretto del Rettore con la specifica se il docente a contratto è richiesto per specifiche competenze;

-in relazione all'offerta formativa nell'a.a. 23-24, ricevuta delle altre Scuole UNIFI sulle coperture degli insegnamenti con ssd di pertinenza SAGAS con l'indicazione delle coperture per titolarità (TITAN), affidamento (AFFGR) ed evidenziazione di eventuali insegnamenti scoperti da affidare tramite contratto a seguito di procedura di valutazione comparativa (R2ETL).

Per quanto concerne le coperture degli insegnamenti della didattica erogata nell'a.a. 2023-24 si fa riferimento alla tabella della programmazione didattica del dipartimento SAGAS pubblicata, tramite programma programdid, all'indirizzo: <http://www.programdid.net>.

Al termine della presentazione, il presidente propone l'approvazione del Consiglio, punto per punto, la seguente delibera:

#### **Il Consiglio del dipartimento SAGAS**

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF della seduta del 16 marzo 2023, prot. n.61267 (430) del 17.3.2023 p. 8a, relativa alle modifiche alla parte testuale dei Regolamenti didattici di alcuni cds referenti a SAGAS;

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF prot. n. 61236 (480) del 17.3.23 p.8c, completa di allegati, con cui comunica che nella seduta del 16 marzo 2023 la Scuola ha espresso parere favorevole sulla proposta della Offerta formativa: didattica programmata e didattica erogata a.a. 2023-24 dei corsi di studio coordinati dalla Scuola stessa e di cui SAGAS è struttura di riferimento nonché nei corsi di studio della Scuola SUF afferenti ad altri Dipartimenti su SSD di cui il Dipartimento SAGAS è referente e tutte le materie con ssd M-STO/04 coreferenti con il Dipartimento di Scienze politiche e Sociali ;

- vista la delibera del Consiglio della Scuola SUF prot. 61246 (429) del 17.3.2023 p.8b sulla nomina dei docenti di riferimento dei cds SAGAS e/o afferenza ai ssd SAGAS per l'a.a. 23-24;

#### **DELIBERA**

**A) di approvare le Modifiche alla parte testuale dei regolamenti didattici dei CDS di cui il Dipartimento è struttura di riferimento a.a. 2023-24, come trasmessa dalla Scuola SUF prot. n. 61267 (430) del 17.3.2023 p.8a inerenti i cds di pertinenza SAGAS che prevedeva modifiche, rispetto allo scorso anno, ai cds B001, B027, B028, B040, B060, B084 e B097 e nessuna invece per i cds B111, B231, B115 e B242 (ALL.1p. 8A) con la seguente ulteriore modifica:**

**per cds B242 Intermediazione culturale e religiosa:**

All'art. 5 eliminazione della frase: "I Laboratori sono attività didattiche che prevedono l'intervento di esperti, di esponenti di imprese e di enti presenti nel Comitato di Indirizzo del CdS. Per ogni CFU



attribuito a questa attività è previsto un carico di lavoro complessivo di 60 ore, compresi la frequenza al seminario e l'attività individuale".

**B) di approvare le proposte di Didattica programmata per gli a.a. 2023-2025 dei corsi di laurea di afferenza SAGAS e le proposte di Didattica erogata per l'anno 2023-24 complete delle eventuali motivazioni alle relative coperture di docenza, tipologia e numero di ore e cfu assumendo in proprio quanto in *Delibera della SUF prot. 61236 (428) del 17.3.2023 p.8c (ALL. 2p.8B – didattica programmata ed erogata motivazioni)* e le schede di didattica erogata consultabile tramite applicativo Programdid, all'indirizzo: <http://www.programdid.net> da cui è stato estrapolato **ALLEGATI 3 p. 8B(1-10) - didattica erogata tabella)** dei seguenti cds afferenti al Dipartimento SAGAS:**

- B001 L1 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari
- B027 L3 Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo
- B028 L3 Progettazione e gestione di eventi e imprese dell'arte e dello spettacolo
- B040 L42 Storia
- B060 LM2 Archeologia
- B084 LM5 Scienze archivistiche e biblioteconomiche
- B097 LM97 Scienze dello spettacolo
- B111 LM84 Scienze storiche
- B231LM80 Geography, spatial management, heritage for International cooperation/Geografia, gestione del territorio, beni culturali per la cooperazione internazionale
- B242 – LM64 Intermediazione culturale e religiosa

***con le seguenti modifiche alle coperture di didattica erogata 23-24, evidenziate in spazio viola negli ALL. 3 p.8B(1-10) e corrette in programdid. Sono state integrate o completate quindi alcune coperture con caratteri viola e integrate in program did:***

**cds B001 Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari (ALL. 3 p.8B 1)**

Gli insegnamenti B003218 Paleontologia e di B024129 Paleontologia che mutua dal primo sono attribuiti con R1EST al prof. Fabio Martini

L'insegnamento B0003278 Archeologia cristiana medievale, cfu 6, 36 ore di didattica frontale muta solo da B030836 Archeologia cristiana medievale per il cds B040 Storia, docente Nucciotti Michele e non più anche da docente Pruno Elisa

**cds B027 DAMS (ALL.3 p.8B 2)**

l'insegnamento Storia medievale coperto dall'arrivo del RTDA che prende servizio il 1 settembre mutua il corso di B029302 Storia medievale del cds B004 Lingue, letterature e studi interculturali

**cds B028 PROGEAS (ALL.3 p. 8B 3)**

per richiesta della prof.ssa landelli, responsabile del settore, l'insegnamento B30661 L-ART/06 Storia del cinema, cfu 6 e 36 di didattica frontale per 5 cfu e 30 ore di didattica viene coperto dal RTDA su bando PNRR, dott.ssa Sara Casoli, mentre il restante 1 CFU di 6 ore di didattica frontale sono coperte dalla prof.ssa Cristina landelli

**cds B040 Storia (ALL. 3p.8B 4)**

per richiesta da parte della presidente, prof.ssa Paiano, lo spostamento dal primo a secondo semestre dell'insegnamento: B003717 Storia dell'Europa orientale, prof. Stefano Bottoni

l'insegnamento B030836 Archeologia cristiana medievale, cfu 6 36 ore di didattica frontale muta dal solo corso sul cds B001, B003278 Archeologia cristiana medievale tenuto da Michele Nucciotti e non anche da quello di Elisa Pruno

**cds B084 Scienze archivistiche e biblioteconomiche (ALL. 3 p.8B 6)**

per richiesta della presidente, prof.ssa Laura Giambastiani, la copertura dell'insegnamento B031122

Catalogazione e metadattazione avverrà con la presa di servizio di RTD

**cds B097 Scienze dello spettacolo (ALL. 3 p.8B 7)**

per richiesta della prof.ssa Landelli, responsabile del settore, l'insegnamento B007275 L-ART/06 Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo, cfu 6 e 36 di didattica frontale viene coperto 5 cfu e 30 ore di didattica frontale dalla stessa Cristina Landelli, mentre 1 cfu e 6 ore di didattica frontale vengono attribuite alla dott.ssa Sara Casoli, RTDA su bando PNRR.

La copertura dell'insegnamento B013839 Archivistica pubblica mutuata da B003336 Archivistica pubblica su cds B084 è indicata con bando per contratto esterno retribuito

**Cds B111 Scienze storiche (ALL. 3 p.8B 8)**

Per richiesta del DISIA, con delibera prot. n. 68359 del 27.3.23 sull'insegnamento: B030861 SECS-S/04 Popolazione e Storia 6 cfu e 36 ore di didattica frontale, la copertura corretta è la seguente: 5 cfu e 30 ore a carico del dott. Gianmarco Alderotti (RTDA PNRR) 1 cfu e 6 ore al Dott. Marco Cozzani (RTDA PNRR) docenza.

La copertura dell'insegnamento B027588 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia mutuata da B003336 Archivistica pubblica su cds B084 è indicata con bando per contratto esterno retribuito

Le coperture degli insegnamenti del curriculum HIPS, B032050 Internship: Photography and Public History e B032022 History and Memory of Italian Republic sono da effettuarsi tramite bando per contratto esterno retribuito e graveranno sul fondo TACCHI\_HIPS.

La copertura dell'insegnamento Nuovo codice, Storia dell'Alto medioevo si effettuerà con l'arrivo del nuovo RTD che prenderà servizio il 1 settembre 2023.

**cds B115 Storia dell'arte (ALL. 3 p.8B 9)**

per richiesta del presidente, prof. Giometti, l'insegnamento Didattica e comunicazione museale di cui viene corretto il monte ore totale da 60 a 36, viene coperto dal dott. Fabrizio Federici vincitore bando PNRR per 30 ore e cfu 5 e per le restanti 6 ore 1 cfu dal prof. Giorgio Bacci

per l'insegnamento B030628 Storia del disegno e della grafica, docente Barbolani da Montauto Maria Novella il monte ore viene corretto da 120 a 72;

per l'insegnamento B031910 Storia dell'arte contemporanea (Metodologie, strumenti e pratiche), docente Giorgio Bacci il monte ore viene corretto da 60 a 36;

**cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation (ALL. p.8B 10)**

la copertura dell'insegnamento B028249 GIS for the Analysis of Environment and Space, non può essere attribuita al Dott. Mario Tartaglia in quanto nello scorso anno già al secondo rinnovo e quindi viene chiesto bando per contratto esterno retribuito

**cds B242 Intermediazione culturale e religiosa (ALL. p.8B 11)**

per richiesta della segreteria del cds, prot. n. 65918 del 23.3.23 di correzione sui seguenti insegnamenti:

B031111 Laboratorio di sociologia e tecniche della mediazione interreligiosa; le ore di copertura non sono 60 ma 36 ore

B031112 Laboratorio di tecniche della mediazione dei conflitti; le ore di copertura non sono 60 ma 36 ore

Inoltre si corregge la copertura di B031088 Storia delle relazioni internazionali è attribuiti in codocenza al Prof. Alberto Tonini (4 cfu, 24 ore) e al Prof. Matteo Miele (2 cfu, 12 ore)

Per richiesta della segreteria prot. n. 96326 del 28.3.23 si corregge la copertura di B031091 Storia delle relazioni islamo-cristiane che viene totalmente coperta dal prof. Paolo La Spisa perché la prof.ssa Roggema ha raggiunto il numero massimo di ore di docenza.

**Richiesta cessione insegnamento ex art.23c.1 L. 240/10**

Inoltre il Presidente informa il Consiglio che dal Dipartimento di Lettere e Filosofia è stata fatta richiesta con lettera prot. 64575 del 22.3.23 di cessione del contratto di insegnamento a titolo

gratuito a.a. 23-24 secondo ex art. 23 c. 1 L. 240/2010, in considerazione che il Dipartimento SAGAS aveva diminuito di un'unità il numero di tali contratti.

Il direttore ha anticipato la delibera del Consiglio con lettera prot. 65369 del 23.3.23 accordando la cessione del contratto, precisando che questa sarà in essere solo per quest'anno.

**C)** di approvare la didattica erogata nell'a.a. 2023-24 nei cds della Scuola di Studi umanistici e della formazione afferenti ad altri Dipartimenti della Scuola di studi umanistici e della formazione con ssd referenti a SAGAS, come da delibera trasmessa dalla Scuola SUF con *Delibera della SUF prot. 61236 (428) del 17.3.2023 p.8c* come da tabelle applicativo PROGRAM DID estrapolate in **(ALL. 4 p. 8C)**

**Con le seguenti modifiche, evidenziate in viola nell' ALL. 4 p. 8C che dovranno essere riportate in program did. Sono state integrate o completate quindi alcune coperture con caratteri viola da integrare in program did:**

**cds B004 Lingue, letterature e studi interculturali**

l'insegnamento B030055 Storia medievale viene mutuato da Storia medievale (nuovo codice) sul cds B027 che sarà affidato al RTDA che prende servizio il 1 settembre

**cds B055 Filologia moderna**

l'insegnamento B031448 Catalogazione mutua da B084 B031122 Catalogazione e metadattazione ed è coperto con la dicitura: in attesa presa di servizio RTD e non DDD.

La copertura dell'insegnamento B13852 Archivistica pubblica mutuata da B003336 Archivistica pubblica su cds B084 va indicata con bando per contratto esterno retribuito

**cds B056 Filologia, Letteratura e storia dell'antichità**

La copertura dell'insegnamento B030643 Urbanistica del mondo romano che mutua da B060 Urbanistica del mondo romano non è attribuita a Beatrice Fochetti, ma con nuovo bando per contratto esterno retribuito

**Cds B074 Lingue e letterature europee e americane**

La copertura dell'insegnamento B000166 Archivistica mutuata da B003336 Archivistica pubblica su cds B084 va indicata con bando per contratto esterno retribuito

**Cds B200 Lettere**

L'insegnamento B002980 Storia medievale curr D85 docente Salvestrini mutua B002980 Storia medievale del cds B200 Curr D86 e B003735 Storia medievale del cds B042 Filosofia.

**D)** di approvare la nomina dei **docenti di riferimento** dei cds di afferenza al SAGAS a.a. 2023-24 **(ALL.6 p. 8D)** inviata dalla Scuola con delibera prot. n. 61246 (429) del 17/03/2023 p.8b raccogliendo la notifica alla stessa nella quale si comunica che per il **cds B231 Geography, Spatial, Heritage for International Cooperation**, che il prof. Mario Tartaglia, docente a contratto, è sostituito dalla prof.ssa Nadia Breda.

**E)** di approvare gli insegnamenti M-STO/4 di cui SAGAS è coreferente con DSPS **(ALL. 6 p.8E)**.

**8F Offerta formativa 2023-24 ALTRE SCUOLE UNIFI con coperture insegnamenti ssd SAGAS.**

- viste le delibere delle Scuole di Architettura, di Economia e Management, di Giurisprudenza, di Psicologia, di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali, di Scienze Politiche, Scienze della Salute umana, riportate in allegato (ALL. 8p. 8F)

**DELIBERA**

di approvare le proposte di coperture, facendo presente che per le coperture esterne non è stato possibile ricorrere ai docenti interni dei ssd di riferimento avendo essi esaurito il proprio monte ore

di didattica frontale, da parte delle Scuole di Architettura, Economia e Management, Scienze matematiche, fisiche e naturali, Psicologia, Scienze politiche, Scienze della Salute umana, per insegnamenti con ssd di afferenza al SAGAS con le seguenti osservazioni, modifiche e/o integrazioni, evidenziate in giallo nell'ALL. 7p. 8F con le seguenti modifiche:

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Scienze matematiche, fisiche e naturali** si comunica che per quanto riguarda:

**cds B186 Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro**

per la copertura dell'insegnamento L-ANT/01 PALETOLOGIA: METODOLOGIA E ARCHEOMETRIA cfu 3 e ore 24 di didattica frontale non è possibile rinnovare al dott. Pasquino Pallecchi in quanto ha già avuto i due rinnovi previsti quindi deve essere richiesto un nuovo bando per contratto esterno

-Per quel che riguarda l'offerta formativa della **Scuola di Psicologia** si comunica che:

**cds B018 Scienze e tecniche psicologiche**

per la copertura dell'insegnamento M-STO/04 Storia culturale e sociale (L-Z) può essere rinnovato il contratto esterno retribuito alla dott.ssa Francesca Cavarocchi

## **9. Convenzioni.**

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute 5 richieste di attivazione di nuovi accordi di collaborazione con enti pubblici e privati. Il Presidente procede ad illustrare singolarmente le proposte:

### **1) Protocollo d'intesa con Fondazione Livorno, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il protocollo d'intesa con la Fondazione Livorno è finalizzato alla collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività di Fondazione Livorno, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso la Fondazione Livorno attraverso attività divulgativa, presentazione al pubblico, supporto all'ideazione, allestimento e progetti comunicativi di mostre, progetti e produzioni culturali.

L'accordo ha durata di 2 anni a partire dalla data della stipula e sarà rinnovato, se ritenuto opportuno dalle parti, attraverso una formale comunicazione.

L'accordo non prevede oneri economici a carico delle parti e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

### **2) Protocollo d'intesa con LAMA – Società Cooperativa, proposta presentata dal Prof. Giorgio Bacci**

Il protocollo d'intesa con LAMA – Società Cooperativa è finalizzato alla collaborazione nell'ambito della valorizzazione delle attività di LAMA Società Cooperativa - Impresa Sociale, comprensive di produzione mostre, residenze artistiche, workshop e conferenze, e di tutti gli altri progetti in programmazione presso LAMA Società Cooperativa - Impresa Sociale attraverso attività divulgativa, presentazione al pubblico, supporto all'ideazione, allestimento e progetti comunicativi di mostre, progetti e produzioni culturali.

L'accordo ha durata di 1 anno a partire dalla data della stipula e sarà rinnovato, se ritenuto opportuno dalle parti, attraverso una formale comunicazione.

L'accordo non prevede oneri economici a carico delle parti e individua il Prof. Giorgio Bacci quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo

**3) Addendum - Accordo di collaborazione per la realizzazione di un portale web dedicato ai luoghi della cultura nella provincia di Firenze con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Prato e Pistoia, proposta presentata dal Prof. Gabriele Fattorini**

L'addendum con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Prato e Pistoia si propone normale le attività dell'unità scientifica SAGAS per quanto riguarda gli accordi presi con l'Accordo quadro (Rep. 1711 del 12/05/2022 Prot. 103033).

L'accordo ha durata fino al 31/12/2024 a partire dalla data della stipula e sarà rinnovato, se ritenuto opportuno dalle parti, attraverso una formale comunicazione e previo rinnovo dell'accordo quadro. L'accordo non prevede oneri economici a carico delle parti e individua il Prof. Gabriele Fattorini quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo.

**4) Accordo di rete interuniversitaria "Genere e Religioni", proposta presentata dalla Prof.ssa Isabella Gagliardi**

L'accordo di rete interuniversitaria "Genere e Religioni", attivo dal 2018 e promossa dall'Università degli Studi di Milano Bicocca, è stata sottoscritta da 30 Atenei italiani e varie Associazioni. Tale accordo è un patto scientifico molto flessibile che tratta tematiche legate al genere e alle religioni, occupandosi di agency femminile, dialogo interreligioso con particolare attenzione al genere, ruolo delle donne nelle varie confessioni religiose. L'obiettivo della rete è quello di sostenere ricerche e studi su questi temi, favorire lo scambio di informazione tra i ricercatori coinvolti, incoraggiare percorsi didattici che incrocino Genere e religione.

L'accordo ha durata di 5 anni a partire dalla data della stipula e sarà rinnovato, se ritenuto opportuno dalle parti, attraverso una formale comunicazione.

L'accordo non prevede oneri economici a carico delle parti.

La richiedente Prof.ssa Isabella Gagliardi è interessata all'adesione (come previsto dall'art. 10 del menzionato accordo) in ragione dei progetti scientifici e didattici da lei trattati, in linea con quelli della rete "Genere e Religioni".

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di inoltrare la pratica all'amministrazione centrale per l'adesione.

**5) Protocollo d'intesa per la realizzazione di una campagna di scavo triennale e la valorizzazione del patrimonio archeologico dell'area della rocca di Bruscoli con il Comune di Firenzuola e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Prato e Pistoia, proposta presentata dal Prof. Michele Nucciotti**

Il protocollo d'intesa con il Comune di Firenzuola e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Firenze e le Province di Prato e Pistoia è finalizzato alla realizzazione di nuove campagne di scavi archeologici nell'area della rocca di Bruscoli, ricadente nel territorio del Comune di Firenzuola, alla valorizzazione del potenziale patrimonio archeologico e della storia e della cultura legata alla rocca di Bruscoli attraverso attività di studio, divulgazione scientifica e archeologia pubblica e all'organizzazione di attività didattiche e scientifiche (conferenze, convegni, summer school, etc.) al fine di promuovere la conoscenza del patrimonio archeologico del territorio.

L'accordo ha durata di 3 anni a partire dalla data della stipula e sarà rinnovato, se ritenuto opportuno

dalle parti, attraverso una formale comunicazione.

L'accordo non prevede oneri economici a carico delle parti e individua il Prof. Michele Nucciotti quale referente scientifico.

Il Consiglio approva all'unanimità e conferisce mandato al Direttore di firmare l'accordo

#### 10. Assegni.

Nessun argomento da trattare.

#### 11. Autorizzazioni.

Il Presidente sottopone al Consiglio la seguente richiesta presentata dalla prof.ssa Loda:

Firenze, 27.03.2023

Oggetto : Richiesta di nulla osta per attività didattica e di formazione nell'ambito del progetto "Riqualificazione dei quartieri informali e collocazione dei flussi di popolazione a Bamiyan ed Herat"

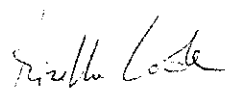
Caro Direttore,

in relazione a quanto previsto dal progetto in oggetto chiedo al Consiglio di Dipartimento il nullaosta per effettuare l'attività programmata per la sesta fase del progetto.

L'attività prevede un totale di 400 ore da svolgersi nel periodo 01.04.2023 - 31.08.2023.

La retribuzione – come da progetto approvato dal MAECI – è di 120,00€/ora (lordo Ateneo).

Grazie per l'attenzione



Il Consiglio, approva.

#### **Autorizzazione partecipazione a progetto "Sustainable Mobility Center (Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – CNMS)" CN4\_Prof.ssa Mirella Loda**

Il Presidente illustra la richiesta di autorizzazione per la partecipazione al progetto "Sustainable Mobility Center (Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – CNMS)" CN4 presentata dalla Prof.ssa Mirella Loda – CONSIDERATO che il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) si inserisce all'interno del progetto di rilancio economico Next Generation EU (NGEU) sviluppandosi intorno a tre assi strategici condivisi a livello europeo - Digitalizzazione e Innovazione, Transizione Ecologica, Inclusione Sociale - e lungo sei Missioni tra cui la Missione 4 "Istruzione e Ricerca"; – PRESO ATTO che nell'ambito della Missione 4, la Componente 2 "dalla ricerca all'impresa" intende rafforzare la ricerca e favorire la diffusione di modelli innovativi per la ricerca di base e applicata

condotta in sinergia tra università e imprese; sostenere i processi per l'innovazione e il trasferimento tecnologico; potenziare le infrastrutture di ricerca, il capitale e le competenze di supporto

all'innovazione;

- PRESO ATTO che la Componente 2 della Missione 4 ha previsto tra le tipologie di investimenti:
  - o “Rafforzamento delle strutture di ricerca per la creazione di “campioni nazionali di R&S” su alcune “Key Enabling Technologies” (Centri Nazionali);
  - o “La creazione e il rafforzamento degli “ecosistemi dell’innovazione”, costruzione di “leader territoriali di R&S” (Ecosistemi dell’Innovazione);
  - o “Rafforzamento delle strutture di ricerca per la creazione di “Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base” (Partenariati Estesi);
  - o Rafforzamento e creazione di Infrastrutture di Ricerca;
- VISTO l’avviso pubblico MUR per la presentazione di Proposte di intervento per il Potenziamento di strutture di ricerca e creazione di Campioni nazionali di R&S su alcune Key Enabling Technologies per la costituzione di 5 Centri Nazionali - Scadenza 15 febbraio 2022 - Budget € 1.600.000.000;
- VISTO l’avviso pubblico MUR per la presentazione di Proposte di intervento per la creazione e il rafforzamento di Ecosistemi dell’innovazione per la creazione di 12 Ecosistemi - Scadenza 24 febbraio 2022 - Budget € 1.300.000.000;
- VISTO l’avviso pubblico MUR “Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base” - Scadenza 13 maggio 2022 - Budget € 1.610.000.000;
- VISTO l’avviso pubblico MUR per la presentazione di Proposte progettuali per Rafforzamento e creazione di Infrastrutture di Ricerca – Scadenza 28 febbraio 2022 - Budget € 1.080.000.000;
- VISTO l’avviso pubblico MUR per la Concessione di finanziamenti destinati alla Realizzazione o ammodernamento di Infrastrutture tecnologiche di innovazione - Scadenza 10 marzo 2022 – Budget € 500.000.000;
- PREMESSO CHE gli investimenti Campioni Nazionali, Ecosistemi dell’Innovazione e Partenariati Estesi prevedono un modello di governance articolata in Hub e Spoke ed un sistema di relazioni a cascata che implica la collaborazione di un partenariato multi-attore, composto da enti pubblici e privati;
- PREMESSO CHE l’investimento “Realizzazione o ammodernamento di Infrastrutture tecnologiche di innovazione” prevede una articolazione multi-partner e la previsione di proponenti e co-proponenti delle proposte progettuali, disciplinate attraverso accordi di collaborazione;
- PRESO ATTO della delibera del 08/02/2022, con cui il Consiglio di Amministrazione ha approvato la partecipazione al progetto “Sustainable Mobility Center (Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – CNMS)” CN4 di cui è responsabile scientifico per l’Ateneo il Prof. Marco Pierini;
- TENUTO CONTO che l’Università di Firenze ha partecipato all’avviso e ottenuto il finanziamento: con Decreto Direttoriale n.1033 del 17/06/2022, è stato ammesso a finanziamento il Centro Nazionale “Sustainable Mobility Center (Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – CNMS) tematica “Mobilità sostenibile” domanda di agevolazione contrassegnata dal codice identificativo CN00000023, per la realizzazione del Programma di Ricerca dal titolo Sustainable Mobility Center (Centro Nazionale per la Mobilità Sostenibile – CNMS) CN4; le risorse destinate al Programma di ricerca ammontano a € 319.922.088,03 di cui € 6.026.224,68 di competenza dell’Università di Firenze; CUP B13C22001000001;
- PRESO ATTO che con delibera del 27/05/2022 e del 28 ottobre 2022 è stato definito l’utilizzo del contributo finanziario atteso in relazione ai costi del personale strutturato e i costi indiretti (spese generali) e, in particolare, le risorse relative ai costi indiretti sono destinate all’Ateneo. Le risorse derivanti dalla rendicontazione del personale strutturato (massa critica) rimangono congelate e impiegate in prima istanza per dare copertura ai costi ineleggibili sul finanziamento, come precisato

nelle suddette delibere. Le eventuali economie di gestione saranno calcolate, “a fine progetto, e saranno destinate per una quota di 2/3 ai dipartimenti di afferenza dei docenti partecipanti al progetto, in proporzione al tempo da essi rendicontato sul progetto; all’Ateneo per la restante quota di 1/3.

– PRESO ATTO del modello gestionale approvato dal CdA della seduta del 28 ottobre 2022 e del 23 dicembre 2022, che istituisce un sistema centralizzato per la gestione dei progetti, chiarendo i diversi livelli di responsabilità e le modalità pensate per un maggior contenimento del rischio possibile. Secondo tale modello, l’Area Gestione Progetti Strategici e Comunicazione dovrà lavorare in stretta sinergia con le strutture Dipartimentali, deputate allo sviluppo delle attività di ricerca. In questo contesto, i Dipartimenti rimangono:

- responsabili dell’identificazione delle esigenze di acquisto di beni e servizi attraverso i referenti di Dipartimento dei progetti;

- consegnatari dei beni e responsabili del loro utilizzo, funzionamento e manutenzione;

- responsabili dell’identificazione delle competenze necessarie per lo svolgimento delle attività di ricerca previste dai progetti (assegnisti, RtD, PhD, contratti di ricerca, etc).

– PRESO ATTO che il modello di gestione prevede una articolazione relativa al coordinamento scientifico delle attività che vede:

- un Responsabile Scientifico nominato dall’Ateneo per ciascun progetto finanziato al fine di coordinare l’intero progetto per le attività in capo all’Università di Firenze;

- un Referente di Spoke/affiliazione, a seconda del ruolo che UNIFI riveste nel progetto (Spoke o affiliato) che è responsabile della linea di attività collegata;

- un referente Scientifico di Dipartimento a coordinamento delle attività che sono svolte nell’ambito di ciascuna struttura.

– PRESO ATTO che la tabella in allegato 1 contiene le informazioni relative al personale afferente al Dipartimento è coinvolto nel progetto; la situazione delle risorse reclutate su progetto e il budget figurativamente assegnato al Dipartimento per macrovoci.

Sulla base delle premesse illustrate, il Dipartimento:

a) si impegna ad accogliere le attività di progetto e favorirne la realizzazione al fine del perseguimento degli obiettivi nello stesso dichiarati come da allegato 2;

b) nomina quale Referente Scientifico del Dipartimento, responsabile delle linee di azione degli Spoke e/o di sotto attività declinate nei progetti al fine del raggiungimento delle milestone e obiettivi target prefissati, la Prof.ssa Mirella Loda. Il Referente Scientifico del Dipartimento è responsabile del budget figurativo e titolato all’invio delle richieste di spesa previa approvazione da parte del Responsabile Scientifico di Ateneo del progetto.

c) si impegna attraverso i suoi organi collegiali e monocratici a favorire il perseguimento degli obiettivi scientifici del progetto attraverso le seguenti attività:

- collaborare con l’Area attraverso l’individuazione di figure di alto profilo nell’ambito della specifica attività del Dipartimento al fine di identificare ove necessario le figure di RUP e DEC per gli acquisti previsti dal progetto.

- Individuare gli spazi all’interno del Dipartimento atti ad accogliere la strumentazione e il materiale previsti nel progetto;

- assicurare lo scambio di informazioni e della documentazione amministrativa necessaria all’esecuzione dei progetti.

Il Consiglio approva all’unanimità.

## **12.Mobilità COST PIMO.**

**Autorizzazione STSM (Short-Term Scientific Mission) Grants nel progetto PIMO “CA18140 -**



## People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)”\_Prof. Giovanni Tarantino

Il Direttore comunica che in data 13/03/2023 ha ricevuto comunicazione per l’approvazione delle Short-term scientific missions (STSM) da effettuare all’interno del progetto COST Action CA18140 “People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)”, che ha come coordinatore scientifico il Prof. Giovanni Tarantino.

- Premesso che il Dipartimento SAGAS è coordinatore dell’azione COST Action CA18140 “People in Motion: Entangled Histories of Displacement across the Mediterranean (1492-1923)”, e pertanto è responsabile della gestione del budget dell’azione COST per tutti i partecipanti al progetto;
- Viste le linee guida di Ateneo per la gestione dei progetti COST in qualità di coordinatori, aggiornate al mese di settembre 2021 e trasmesse ai Dipartimenti con nota prot. n.236324 del 15/09/2021;

Preso atto degli esiti della selezione delle candidature, sono state selezionate e approvate 2 mobilità, di cui:

Applicant	E-mail	GrantAmount	Home Institution	Host Institution	Start Date	End Date
GIONA TUCCINI	<a href="mailto:gionatuccini@yahoo.it">gionatuccini@yahoo.it</a>	1.500,00 €	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI - ITALIA	UNIVERSIDAD DE GRANADA - SPAIN	09.06.2023	19.06.2023
ALEKSANDAR PETROVSKI	<a href="mailto:aleksmkd@yahoo.com">aleksmkd@yahoo.com</a>	1.500,00 €	SS CYRIL AND METHODIUS UNIVERSITY - SKOPJE - MACEDONIA	UNIVERSITY DJEMAL BIJEDIC - MOSTAR , BA - BOSNIA	14.04.2023	23.04.2023

- Ritenuto quindi necessario approvare i rimborsi spesa delle mobilità del progetto COST prima del loro inizio;
- Visto l’inizio al 14/04/2023 delle attività della Dott. ALEKSANDAR PETROVSKI e al 09.06.2023 del Dott. GIONA TUCCINI;

Il Direttore chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito e ratificare l’autorizzazione concordata.

*Delibera*

Il Consiglio prende atto della richiesta e unanime ratifica le mobilità selezionate.

### 13.Visiting.

#### Invito Visiting Scholar Prof.ssa Pogossian

Il Presidente informa il Consiglio che è pervenuta da parte della Prof.ssa Zaroui Pogossian la richiesta per finanziare la permanenza dello studioso **Alison Vacca**, docente presso la Calumbia University, 10027 NY (Stati Uniti) per attività di ricerca nell’ambito del Progetto ERC ArmEn. Durante questo periodo, la ricerca sarà concentrata su testi arabi ed armeni relativi ai matrimoni misti tra armeni e curdi nel XII e XIII secolo.

Considerando l’importanza delle fonti manoscritte e della letteratura secondaria per le quali le più importanti biblioteche in Italia sono presso l’Istituto per l’Orientale Carlo Nallino, Pontificio Istituto di Studi

Arabi e d’Islamistica e la Biblioteca Apostolica Vaticana, il soggiorno in Italia sarà concentrato soprattutto a Roma.

La permanenza dello studioso è prevista dal 15.06.2023 al 15.07.2023.

La Prof.ssa Pogossian intende finanziare lo studioso offrendo un rimborso spese a piè di lista per viaggio, alloggio, vitto e eventuali altre spese ritenute ammissibili ai sensi del *Regolamento missioni e rimborsi spese*

D.R. 1222/2013, per un tetto massimo di 5.000 euro da imputare sul proprio fondo ERC ArmEn.

Il Presidente illustra il modulo di Richiesta pervenuto dalla professoressa e il *Curriculum Vitae* dello studioso, affinché il Consiglio possa esprimersi in proposito.

Il Consiglio unanime approva.

#### **14. Contratti di Edizione.**

Il Presidente sottopone al Consiglio la seguente richiesta di pubblicazione:

Oggetto: *Richiesta approvazione da parte del Consiglio di Dipartimento di contratto di edizione.*

Si presenta scheda in riferimento all'oggetto: Sovvenzione per pubblicazione

titolo del volume:

***La Porte des Mondes - Histoire de l'Ibérie du Caucase***

autore: **Nicolas Preud'homme** (assegnista del progetto ERC ArmEn)

Finanziamento di € 2000 (dal totale di € 5000 di costi complessivi della pubblicazione, vedi il preventivo della casa editrice)

Fondi di ricerca da cui si preleva il finanziamento: Progetto ArmEn

Si allegano i preventivi: Casa Editrice Ausonius

Motivazioni per cui ci si è rivolti ad un'unica casa editrice anziché richiedere preventivo alle tre case editrici come da procedura:

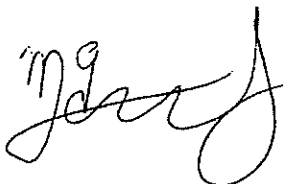
La tematica della monografia è estremamente specialistica e non di interesse generale (difficile trovare case editrici interessate a temi così di nicchia);

Il libro è in lingua francese (dunque, la scelta della casa editrice in Francia);

**Motivo principale:** La casa editrice Ausonius gode di prestigio negli ambienti accademici, soprattutto per le ricerche sul Caucaso Antico, Tardo Antico e Medievale; privilegia pubblicazioni interdisciplinari (studi su fonti scritte e archeologiche); ha un buon sistema di distribuzione negli ambienti accademici specializzati nello studio dell'Oriente Antico (compreso il Caucaso) e Medievale Cristiano; permette la pubblicazione 'open access' dopo 2 anni dalla data della pubblicazione cartacea, permettendoci di soddisfare una condizione importante per le pubblicazioni basate sulle ricerche finanziate dalla ERC.

Il richiedente Prof. Zaroui Pogossian

Data 23/03/2023



N°SIRET : 193 317 666 00017 - code APE : 8542Z  
Domaine universitaire - Esplanade des Antilles 33607 Pessac cedex  
Devis n° 2023-266  
Pessac, le 20 mars 2023

Devis prévisionnel pour l'ouvrage  
*La Porte des Mondes - Histoire de l'Ibérie du Caucase*  
par Nicolas Preud'homme  
dans la collection Scripta Antiqua  
*sous réserve d'acceptation du manuscrit après expertise scientifique*  
**Estimation des frais de fabrication et de  
commercialisation pris en charge par Ausonius  
Éditions**

**Estimation des frais d'impression  
numérique TOTAL GENERAL**  
Réalisation graphique d'un livre d'environ 450 pages  
(dont 40 illustrations couleur) 2 000,00 € Impression, façonnage,  
brochage, transport, stockage  
Processus éditorial (maquettage  
complet et commercialiation)  
3000,00  
1 000,00 € 200 exemplaires Impression, façonnage,  
brochage, transport, stockage 2000,00  
**TOTAL HT 2 843,60 € TOTAL HT 1 895,73 € TOTAL HT 4 739,34 €**  
**TVA 5,5% 156,40 € TVA 5,5% 104,27 € TVA 5,5% 260,66 €**  
**TOTAL TTC 3 000,00 € TOTAL TTC 2 000,00 € TOTAL TTC 5 000,00 €**

**Montant de la contribution demandée**

**TOTAL HT 1 895,73 €**

**TVA 5,5% 104,27 €**

**TOTAL TTC 2 000,00 €**

Claire Hasenohr

Directrice d'Ausonius Éditions

Il Consiglio, unanime approva

## 15. Contratti di collaborazione.

Il Presidente sottopone al Consiglio l'attivazione del seguente contratto di lavoro autonomo:

Tipo di contratto	Lavoro autonomo - (1 incarico)
Tipo di procedura selettiva	Bando per titoli
Richiedente/Responsabile scientifico	Prof.ssa Martorano Annantonia - MSTO/08
Progetto di ricerca cui si riferisce il contratto	FIR L'evoluzione dell'archivistica applicata: metodologie e contesti
Attività per la quale si richiede il contratto di collaborazione	Editing di un testo "The Drowned and the Saved: Archives during the 1966 flood of Florence" secondo gli standard richiesti dall'International Council on Archives
Durata	1 settimana: dal 20 al 27/06/2023
Profilo e requisiti per l'ammissione alla procedura di selezione	1. Laurea in Lettere o in Lingue e letterature straniere vecchio ordinamento o lauree straniere equipollenti; 2. Master in Information Science & Library; 3. Madrelingua inglese
Costo massimo previsto sulla dotazione della ricerca	€ 4.500 (Lordo Ateneo)
Retribuzione lorda da indicare sul bando	€ 4.500 (Lordo percipiente)

Progetto fondi N. e importo COAN Scadenza fondo	COFINANZIAMENTO PUBBLICAZIONI COAN n. 40074/2023 CUP NON C'E'
---	---

Il Consiglio unanime approva.

### **16. Variazioni budget 2023.**

Il Presidente sottopone al Consiglio la seguente variazione al Budget 2023

In Diminuzione materiale informatico CO.04.01.02.01.09.02.07 per euro 50

In Aumento programmi e licenze CO.04.01.02.01.08.05 per euro 50

Il Consiglio unanime approva.

### **17. Varie ed eventuali.**

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 16.15 escono i rappresentanti degli studenti e del personale tecnico amministrativo, il Responsabile amministrativo, dott. Stefano Franci.

Sono presenti:

Professori ordinari: 13

Professori associati: 35

Ricercatori: 10

Assume le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 16.20

### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI**

#### **18. Parere sull'offerta formativa M-STO/04.**

Il Presidente informa che con lettera prot. n. 53696 del 09.03.2023 il Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali chiede il parere al Dipartimento SAGAS sulla programmazione triennale del personale docente 2023-2025 approvata dalla CIA, il Direttore ha anticipato il parere favorevole del SAGAS con lettera prot. 54908 del 10.03.2023 a chiede al Consiglio la ratifica di tale approvazione.

Il Consiglio approva a ratifica.

Alle ore 16.25 escono i ricercatori RTDA.

Sono presenti:

Professori ordinari: 13

Professori associati: 35

Ricercatori a Tempo indeterminato e di tipo B: 5

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 16.28

## **PROGRAMMAZIONE TRIENNALE PERSONALE DOCENTE**

### **SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI DI RUOLO E RTDB**

#### **19. Richiesta bandi per reclutamento Ricercatori.**

Sul punto 19) sulla richiesta di bando per il reclutamento di n. 2 Ricercatori a tempo determinato di tipologia b), il Presidente illustra il contenuto della circolare rettorale 5/2023, a seguito di quanto deliberato dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute rispettivamente del 21 e 23 dicembre 2022 e 17 e 27 gennaio 2023 e, ricorda, in particolare, che per attivare posizioni di RTT<sup>1</sup> è richiesta una motivazione rafforzata, soggetta a specifica valutazione e che qualora il Dipartimento attivi più di una posizione di RTT potrà indicare quale SSD dovrà essere bandito con la riserva di cui all'art.24 comma 1 bis della legge 240/2010, fermo restando che 1/3 delle posizioni attivate deve rispettare tale riserva.

Il Consiglio del Dipartimento, nella composizione ristretta riservata ai Professori di ruolo e dei Ricercatori a tempo indeterminato e determinato di tipologia b), e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, ai sensi dell'articolo 6, comma 1, del "Regolamento in materia di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24 della legge 30 dicembre 2010, n. 240",

-visto il Regolamento di Ateneo dei Dipartimenti;

-visto il vigente "Regolamento in materia di ricercatori a tempo determinato ai sensi dell'articolo 24 della legge 30 dicembre 2010, n. 240";

-preso atto delle delibere assunte dal Senato Accademico nelle sedute del 23 novembre 2021 e del 22 dicembre 2021;

-preso atto delle delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 26 novembre 2021 e del 23 dicembre 2021;

-preso atto delle indicazioni per la richiesta di attivazione dei bandi e per l'utilizzo dei Punti Organico deliberate dagli Organi nelle suddette sedute;

-preso atto della Circolare 5/2023;

-richiamato il verbale della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del 6/3/2023 allegato con integrazione);

-richiamata la programmazione triennale di posti di professore Ordinario per gli anni 2023-25 precedentemente approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta dell'8 marzo 2023, approvata nella seduta del Senato accademico del 21 e in approvazione nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 31 marzo 2023;

-considerato che i settori concorsuali 11/A3 – *Storia contemporanea*, SSD M-STO/04 – *Storia contemporanea* – e SC 10/C1 – *Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi*, SSD L-ART/08 *Etnomusicologia*, sono stati ritenuti prioritari nella programmazione triennale per gli anni 2023-25 di cui sopra, con attivazione prevista nel 2023;

-preso atto del parere favorevole espresso dal Dipartimento coreferente per il SSD M-STO/04;

-verificata la presenza della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio,

#### **DELIBERA**

nelle more dell'approvazione della programmazione triennale del personale docente e ricercatore 2023/2025 da parte Consiglio di Amministrazione nella seduta di marzo 2023, all'unanimità di approvare la proposta di attivazione del bando per il reclutamento di 2 Ricercatori di tipologia b) a tempo pieno, ai sensi dell'articolo 24, comma 3, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, nella formulazione in vigore fino al 29 giugno 2022, data antecedente all'entrata in vigore della

---

<sup>1</sup> Ricercatori a tempo determinato di cui all'art. 24 L. 240/2010 nella nuova formulazione vigente dal 30 giugno 2022 a seguito dell'entrata in vigore della legge n. 79/2022, di conversione del decreto-legge n. 36/2022; nel nuovo regolamento d'Ateneo in materia sono definiti RTD c).

legge n. 79/2022 di conversione del decreto legge n. 36/2022, da pubblicare come segue:

Tipologia RTDb)

**Settore concorsuale 11/A3 Storia contemporanea**

**Settore scientifico disciplinare M-STO/04 Storia contemporanea**

Le specifiche funzioni che il ricercatore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

**Tipologia dell'impegno scientifico** Il Ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca, di didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti e di terza missione per il settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della selezione. Il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca nell'ambito della storia contemporanea intesa nella sua più ampia accezione (dal lungo Ottocento al tempo presente), con particolare riferimento alle dinamiche socio-economiche e culturali, di genere e transnazionali, e con particolare attenzione alle *digital humanities*, in relazione a quanto previsto dal progetto di eccellenza del dipartimento SAGAS. Il ricercatore potrà al centro dei propri interessi scientifici l'indagine della circolazione di idee, persone e immagini nel mondo contemporaneo, e dovrà collaborare alla richiesta di finanziamenti nazionali e internazionali alla ricerca. L'attività del ricercatore si sostanzierà in un programma di congrue pubblicazioni scientifiche e nella partecipazione a convegni e alle attività di gruppi di ricerca.

**Tipologia dell'impegno didattico:** Il ricercatore dovrà svolgere attività didattica nell'ambito degli insegnamenti afferenti al settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, presenti in corsi di studio triennali e magistrali, di master e dottorato; dovrà inoltre partecipare alle commissioni di esame e di laurea e orientare e coordinare la formazione specifica di laureandi di primo e di secondo livello e dei profili postlaurea nell'ambito degli insegnamenti afferenti al settore scientifico disciplinare M-STO/04.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese.

**Numero massimo delle pubblicazioni** da presentare da parte del candidato: 15

Tipologia contrattuale: tempo pieno.

Tipologia RTDb)

**Settore concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media audiovisivi**

**Scientifico disciplinare: L-ART/08 Etnomusicologia**

Le specifiche funzioni che il ricercatore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

**Tipologia dell'impegno scientifico:** Il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca, di didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti per il settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della selezione.

In particolare il ricercatore dovrà svolgere attività di ricerca nell'ambito delle aree di indagine previste dalla declaratoria del settore concorsuale e scientifico disciplinare oggetto della selezione, secondo una prospettiva storico-culturale ed etno-musicologica, fondata sull'analisi documentaria e la rilevazione etnografica, in coerenza con linee di ricerca già attive nel Dipartimento, e in relazione alle Digital Humanities per lo spettacolo nella valorizzazione delle "eredità culturali", come previsto dal Progetto di Eccellenza Dipartimentale. Il ricercatore sarà chiamato a realizzare esperienze di indagine e scrittura in relazione alle pratiche musicali contemporanee rilevabili in ambiente urbano e rurale, alle produzioni della "popular music", ai processi di patrimonializzazione dei beni musicali, agli scenari e attraversamenti medialti recenti, considerati anche gli esiti della pandemia sulle pratiche della musica.

L'attività del ricercatore si sostanzierà inoltre in un programma di congrue pubblicazioni scientifiche, nell'elaborazione di progetti competitivi europei, nella partecipazione a convegni nazionali e internazionali nonché nella partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.

**Tipologia dell'impegno didattico:** L'attività didattica sarà svolta nell'ambito degli insegnamenti afferenti al settore scientifico-disciplinare oggetto della selezione, declinabili anche in riferimento alla "popular music", impartiti nei corsi di studio triennali e magistrali, nei dottorati di ricerca, master e scuole di specializzazione. Il ricercatore dovrà, inoltre, orientare e coordinare la formazione specifica di laureandi di primo e secondo livello, nonché partecipare alle commissioni d'esame e di laurea.

È richiesta la conoscenza della lingua inglese e francese.

**Numero massimo delle pubblicazioni** da presentare da parte del candidato: 12.

Tipologia contrattuale: tempo pieno.

Alle ore 16.30 escono i ricercatori a tempo determinato di tipo B

Sono presenti:

Professori ordinari: 13

Professori associati: 35

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 16.33

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI**

#### **20. Richiesta bandi per reclutamento Professore Associato.**

Sul punto 20) richiesta di attivazione del bando per il reclutamento di n. 1 Professore Associato, il Presidente illustra il contenuto della circolare rettorale 5/2023, a seguito di quanto deliberato dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute rispettivamente del 21 e 23 dicembre 2022 e 17 e 27 gennaio 2023.

Il Consiglio del Dipartimento, nella composizione limitata alla fascia corrispondente e a quella superiore e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-visto il Regolamento di Ateneo dei Dipartimenti;

-visto il vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-preso atto delle delibere assunte dal Senato Accademico nelle sedute del 21 dicembre 2022 e 17 gennaio 2023;

-preso atto delle delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 23 dicembre 2022 e 27 gennaio 2023;

-preso atto delle indicazioni per la richiesta di attivazione dei bandi e per l'utilizzo dei Punti Organico deliberate dagli Organi nelle suddette sedute;

-preso atto della Circolare 5/2023;

-richiamato il verbale della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del 6 marzo 2023 (allegato);

-richiamata la programmazione triennale di posti di professore Ordinario per gli anni 2023-25 precedentemente approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta dell'8 marzo 2023, approvata nella seduta del Senato accademico del 21 e in approvazione nella seduta del Consiglio di

Amministrazione del 31 marzo 2023;

-considerato che il settore concorsuale 10/C1 – *Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi* SSD L-ART/06 *Cinema, fotografia e televisione* è stato ritenuto prioritario nella programmazione triennale per gli anni 2023-25 di cui sopra, con attivazione prevista nel 2023;

-preso atto che per i posti di professore Associato ex art. 18 comma 4, è consentita la richiesta di una posizione per Dipartimento con il cofinanziamento di Ateneo pari a 0,4 PuOr;

-verificata la presenza della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio,

#### **DELIBERA**

nelle more dell'approvazione della programmazione triennale del personale docente e ricercatore 2023/2025 da parte Consiglio di Amministrazione nella seduta di marzo 2023, all'unanimità di approvare la proposta di attivazione del bando per il reclutamento di 1 Professore Associato, ai sensi dell'articolo 18, comma 4, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, da pubblicare come segue:

Art. 18 comma 4

**Settore concorsuale: 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**

**Settore scientifico disciplinare: L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione**

Le specifiche funzione che il professore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

**Tipologia dell'impegno scientifico:** il professore dovrà svolgere attività di ricerca con attenzione anche alla promozione e partecipazione a iniziative e progetti di carattere nazionale e internazionale e alla collaborazione con Istituti ed Enti scientifici nazionali e internazionali nell'ambito delle tematiche comprese nella declaratoria del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione che privilegiano la contestualizzazione storico-culturale dei prodotti cinematografici, televisivi o medial e la loro discussione critica, nei vari aspetti di analisi stilistica, tipologica, performativa e tecnologica, con tutte le implicazioni relative ad un'ampia conoscenza delle fonti e delle pratiche.

**Tipologia dell'impegno didattico:** il professore dovrà svolgere attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito degli insegnamenti del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, presenti in corsi di studio triennali e magistrali, di master e di dottorato. Parteciperà attivamente ai lavori degli organi e delle commissioni per il conseguimento delle finalità dipartimentali.

**Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 15**

#### **21.Proposta di commissione per il bando 246/2023 per Professore Associato SSD M-DEA 01, SC 11/A5**

In ottemperanza a quanto richiesto dall'Area risorse umane per la proposta di nomina delle commissioni relative al bando n. 246/23 del 1.3.2023 per 1 posto di Professore associato:

Il Presidente ricorda che il Consiglio di Dipartimento è tenuto a designare un componente, mentre i restanti due esterni saranno sorteggiati da due terne proposte dal Dipartimento stesso.

Il Consiglio di Dipartimento è inoltre chiamato a individuare due terne di nominativi con la raccomandazione di inserire, almeno all'interno di una terna, ove possibile, tre professori che afferiscano tutti al settore scientifico-disciplinare oggetto del bando; è altresì richiesto di rispettare un adeguato equilibrio di genere nella composizione delle terne.

A tal fine, il Dipartimento ha preventivamente acquisito agli atti le dichiarazioni rese ai sensi del D.P.R. 445/2000 da parte dei docenti proposti in relazione al possesso dei requisiti di cui all'articolo



10, comma 3, del Regolamento citato e ha provveduto ai relativi controlli secondo quanto previsto dall'art. 71 del medesimo D.P.R.

Il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo nella composizione ristretta riservata ai Professori Ordinari e Associati e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, - considerato che a norma dell'art. 13, comma 3 del citato Regolamento *"Nella medesima seduta ristretta il Consiglio propone i componenti della Commissione di valutazione, secondo la disciplina di cui al precedente articolo 10"*;

- considerato che, ai sensi dell'art. 10 del citato Regolamento, le commissioni sono composte da tre professori ordinari di cui non più di uno interni e che il Consiglio di Dipartimento designa un componente, mentre i restanti due esterni saranno sorteggiati da due terne proposte dallo stesso Dipartimento;

- verificato che i nominativi proposti afferiscono al settore concorsuale oggetto del bando;

- verificato che i nominativi proposti non hanno ottenuto una valutazione negativa ai sensi dell'art. 6, commi 7 e 8 della legge 240/2010;

- verificato, altresì, che gli stessi non si trovano nelle condizioni di cui all'art. 35 bis del D.Lgs 165/2001 (*"Prevenzione del fenomeno della corruzione nella formazione di commissioni e nelle assegnazioni agli uffici"* - 1. Coloro che sono stati condannati, anche con sentenza non passata in giudicato, per i reati previsti nel capo I del titolo II del libro secondo del codice penale: a) non possono fare parte, anche con compiti di segreteria, di commissioni per l'accesso o la selezione a pubblici impieghi);

- verificato, infine, che i docenti proposti soddisfano i criteri oggettivi di verifica dei risultati dell'attività di ricerca dei professori di cui alla delibera ANVUR n. 132 del 13 settembre 2016,

- acquisiti i CV dei docenti proposti

#### **DELIBERA**

**Proposta di nomina della commissione relativa al bando n. 246/23 del 1.3.23-SC 11/A5 Discipline demoetnoantropologiche, SSD M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche**

1. La proposta del prof. Bruno RICCIO, PO ssd: M-DEA/01 dell'Università degli studi di Bologna a professore designato, ai sensi dell'art 10 del *Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori ordinari e associati* di cui al D.R. 466/2019;

2. l'approvazione delle seguenti terne di nominativi per il sorteggio dei rimanenti due componenti della suddetta commissione:

#### **TERNA A**

n.1 prof. D'AGOSTINO Gabriella, PO, Università di Palermo, ssd M-DEA/01

n.2 prof. D'ALOISIO Fulvia, PO Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', ssd M-DEA/01

n.3 prof. PENNACINI Cecilia, PO, Università di Torino, ssd M-DEA/01

#### **TERNA B**

n.4 prof. FAVA Ferdinando, PO, Università di Padova, ssd M-DEA/01

n.5 prof. MATERA Vincenzo, PO, Università di Milano, ssd M-DEA/01

n.6 prof. ZERILLI Filippo Massimo, PO, Università di Cagliari, ssd M-DEA/01

Nell'ALLEGATO n. 1 sono indicati tutti i recapiti e riferimenti ai commissari.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Alle ore 16.40 escono i professori associati

Professori ordinari: 14

Mantiene le funzioni di Segretario verbalizzante il Prof. Rolando Minuti.

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 16.45

### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI**

#### **22.Richiesta bandi per reclutamento Professore Ordinario.**

Sul punto 22) richiesta di attivazione di bando per il reclutamento di n. 2 Professori Ordinari, il Presidente illustra il contenuto della circolare rettorale 5/2023, a seguito di quanto deliberato dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute rispettivamente del 21 e 23 dicembre 2022 e 17 e 27 gennaio 2023.

Il Consiglio del Dipartimento, nella composizione limitata ai professori Ordinari e con la maggioranza assoluta degli aventi diritto, ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-visto il Regolamento di Ateneo dei Dipartimenti;

-visto il vigente "Regolamento per la disciplina della chiamata dei professori Ordinari e Associati";

-preso atto delle delibere assunte dal Senato Accademico nelle sedute del 21 dicembre 2022 e 17 gennaio 2023;

-preso atto delle delibere assunte dal Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 23 dicembre 2022 e 27 gennaio 2023;

-preso atto delle indicazioni per la richiesta di attivazione dei bandi e per l'utilizzo dei Punti Organico deliberate dagli Organi nelle suddette sedute;

-preso atto della Circolare 5/2023;

-preso atto della Tabella 6 "Proposta di posti di Professore Ordinario" allegata alla suddetta Circolare;

-richiamato il verbale della Commissione di Indirizzo e Autovalutazione del 6 marzo 2023 (allegato);

-richiamata la programmazione triennale di posti di professore Ordinario per gli anni 2023-25 precedentemente approvata dal Consiglio di Dipartimento nella seduta dell'8 marzo 2023, approvata nella seduta del Senato accademico del 21 e in approvazione nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 31 marzo 2023;

-considerato che i settori concorsuali 11/A1 – *Storia medievale*, SSD M-STO/01 – *Storia medievale*, e 10/C1 – *Musica, teatro, cinema, televisione e media audiovisivi*, SSD L-ART/05 – *Discipline dello spettacolo* sono stati ritenuti prioritari nella programmazione triennale per gli anni 2023-25 di cui sopra, con attivazione prevista nel 2023;

-verificata la sussistenza di esigenze didattiche prospettiche di almeno 96 ore cui si intende sopperire;

-verificata la presenza della maggioranza assoluta dei membri del Consiglio,

#### **DELIBERA**

nelle more dell'approvazione della programmazione triennale del personale docente e ricercatore 2023/2025 da parte Consiglio di Amministrazione nella seduta di marzo 2023, all'unanimità, di approvare la proposta di attivazione del bando per il reclutamento di 2 Professori Ordinari, di cui il primo (M-STO/01) ai sensi dell'articolo 18, comma 1, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, il secondo (L-ART/05) ai sensi dell'articolo 18, comma 4-ter, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, modificata dal DL 24 febbraio 2023, n. 13, art. 26 comma 7, da pubblicare come segue:

Art. 18 comma 1

**Settore concorsuale 11/A1 Storia medievale**

**Settore scientifico disciplinare M-STO/01 Storia medievale**

Le specifiche funzioni che il professore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

**Tipologia dell'impegno scientifico:** il professore dovrà svolgere attività di ricerca con attenzione anche alla promozione e partecipazione a iniziative e progetti di carattere nazionale e internazionale e alla collaborazione con Istituti ed Enti scientifici nazionali e internazionali nell'ambito delle tematiche comprese nella declaratoria del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, mostrando capacità di conseguire ottimi risultati di ricerca su più ambiti tematici e cronologici del periodo medievale.

**Tipologia dell'impegno didattico:** il professore dovrà svolgere attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito degli insegnamenti al settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, presenti in corsi di studio triennali, magistrali, di master e di dottorato. Dovrà inoltre partecipare attivamente ai lavori degli organi e delle commissioni per il conseguimento delle finalità dipartimentali

**Numero massimo di pubblicazioni da presentare da arte del candidato: 18**

Art. 18 comma 4-ter, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, modificata dal DL 24 febbraio 2023, n. 13, art. 26 comma 7

**Settore concorsuale 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi**

**Settore scientifico disciplinare L-ART/05 Discipline dello Spettacolo**

Le specifiche funzioni che il professore sarà chiamato a svolgere sono declinate come segue:

**Tipologia dell'impegno scientifico:** il professore dovrà svolgere attività di ricerca nell'ambito delle tematiche comprese nella declaratoria del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione. Tale attività sarà svolta anche sulla base della partecipazione a seminari, convegni e progetti di ricerca di rilevanza nazionale, internazionale e in sinergia con attività di ricerca del Dipartimento.

**Tipologia dell'impegno didattico:** il professore dovrà svolgere attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito della declaratoria del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, in corsi di studio triennali e magistrali, in corsi di specializzazione e di dottorato di ricerca. Parteciperà attivamente ai lavori degli organi e delle commissioni per il conseguimento delle finalità dipartimentali.

**Numero massimo delle pubblicazioni da presentare da parte del candidato: 18**

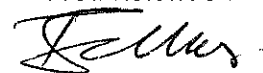
Alle ore 16.50 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-17)  
Dott. Stefano Franci



Il Presidente  
Prof. Rolando Minuti



Il Segretario (punti 18-22)  
Prof. Andrea Zorzi



