



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**SAGAS**  
DIPARTIMENTO DI STORIA,  
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA  
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO  
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)  
SEDUTA DEL 12 GENNAIO 2024**

L'anno 2024, addì 12 gennaio, alle ore 10.00, in presenza presso l'Aula Magna di Palazzo Fenzi, via S. Gallo, 10, è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 3755 II/10.5 del 08/01/2024 per discutere il seguente ordine del giorno:

**COMUNICAZIONI E VERBALI**

1. Approvazione verbale del 18 dicembre 2023.
2. Comunicazioni.

**DIDATTICA**

3. Provvedimenti relativi alla didattica.
4. Modifica ordinamenti CDS B231 e B027.
5. Cultori della materia.
6. Master.

**RICERCA**

7. Assegni e Borse.
8. Convenzioni.

**INTERNAZIONALIZZAZIONE**

9. Accordi.

**CONTRATTI**

10. Pubblicazioni.

**BILANCIO**

11. Variazioni Budget 2023.

**VARIE**

12. Varie ed eventuali.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI.**

13. Scambio contestuale docenti.

**IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI.**

14. Proposta chiamata per Professore Associato - settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione).

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		

2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio	X		
4	DE MARCHI Andrea	X		
5	DE ROBERTIS Teresa	X		
6	FELICI Lucia	X		
7	GUARNIERI Patrizia	X		
8	IANDELLI Cristina		X	
9	LIVERANI Paolo	X		
10	LODA Mirella	X		
11	MINUTI Rolando	X		
12	ROMEO Ilaria			X
13	TORRI Giulia	X		
14	ZORZI Andrea	X		
	<b>Professori associati</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
15	ALBERTI Maria Emanuela	X		
16	ALCIATI Roberto	X		
17	BACCI Giorgio	X		
18	BARBOLANI DA MANTAUTO Maria Novella	X		
19	BERTI Camillo	X		
20	BIANCHI Roberto	X		
21	BOTTONI Stefano		X	
22	BREDA Nadia			X
23	CAPPUCCINI Luca	X		
24	CATAGNOTI Amalia	X		
25	CECCHERINI Irene		X	
26	CHIODO Stella Sonia	X		
27	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
28	DE SANTIS Mila	X		
29	D'OIDIO Antonella	X		
30	FAINI Enrico	X		
31	FATTORINI Gabriele	X		
32	GAGLIARDI Isabella		X	
33	GALFRE' Monica		X	
33	GALIMI Valeria	X		
34	GLIOZZO Elisabetta	X		
35	GIOMETTI Cristiano	X		
36	GNOCCHI Lorenzo		X	
37	GUARDENTI Renzo	X		
38	LO VETRO Domenico	X		
39	MANGANI Marco	X		
40	MARTORANO Annantonia	X		

41	MASTROROSA Ida Gilda	X		
42	MEGALE Teresa	X		
43	MELANI Igor	X		
44	NANNI Paolo	X		
45	NIGRO Alessandro	X		
46	NUCCIOTTI Michele	X		
47	PACINI Monica	X		
48	PAGNINI Caterina	X		
49	PAIANO Maria Antonia	X		
50	PEGAZZANO Donatella	X		
51	POGOSSIAN Zaroui		X	
52	PUCCI Marina			X
53	PUTTILLI Matteo Girolamo	X		
54	ROSSI Emanuela		X	
55	SALVESTRINI Francesco	X		
56	SERENA Tiziana	X		
57	SIMONCINI Francesca	X		
58	TACCHI Francesca	X		
60	TIGLER Guido	X		
61	ZAMPERLIN Paola	X		
	<b>Ricercatori</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
62	BARBIERI Maria Chiara	X		
63	BOURLESSAS Panagiotis RTD/a	X		
64	BUCCINO Laura RTD/b			X
65	CASOLI Sara RTD/a	X		
66	CASTAGNINO Alessia RTD/a	X		
67	CONTARDI Federico RTD/b	X		
68	CRISTINI Marco RTD/a	X		
69	FEDERICI Fabrizio RTD/a	X		
70	FELLI Candida – RTD/a	X		
71	GUZZETTI Francesco – RTD/b	X		
72	MORRIELLO Rossana – RTD/b	X		
73	NERI Elisabetta – RTD/a		X	
74	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
75	SONZINI Valentina – RTD/b	X		
76	STEFANI Gianluca – RTD/b	X		
77	TARANTINO Giovanni RTD/b		X	
78	TERENZI Pierluigi RTD/b	X		
	<b>Rappresentanti studenti</b>	<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	ALECCI Eva Silvia		X	

2	ARDIZZONE Giulia			X
3	BANCHETTI Lisa			X
4	BRUCIAMACCHIE Vittorio			X
5	CASTELLANI Teresa	X		
6	MARTINI Sara			X
7	MICHELINI JAVIERA Patricia		X	
8	MUGNAINI Matteo			X
9	PANDOLFINI Agostino			X
10	SANFILIPPO Marco	X		
11	SAVINO Samuele	X		
<b>Responsabile Amministrativo di Dipartimento</b>		<b>P</b>	<b>AG</b>	<b>A</b>
1	FRANCI Stefano	X		

Presiede il Direttore del Dipartimento, Prof. Paolo Liverani, che, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 10.15.

Prima di iniziare l'esame dei punti all'odg il Presidente informa che al punto 9 viene introdotto l'argomento: Public Engagement.

L'odg diventa così:

#### **COMUNICAZIONI E VERBALI**

1.Approvazione verbale del 18 dicembre 2023.

2.Comunicazioni.

#### **DIDATTICA**

3.Provvedimenti relativi alla didattica.

4.Modifica ordinamenti CDS B231 e B027.

5.Cultori della materia.

6.Master.

#### **RICERCA**

7.Assegni e Borse.

8.Convenzioni.

9.Public Engagement

#### **INTERNAZIONALIZZAZIONE**

10.Accordi.

#### **CONTRATTI**

11.Pubblicazioni.

#### **BILANCIO**

12.Variazioni Budget 2023.

#### **VARIE**

13.Varie ed eventuali.

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI.**

14.Scambio contestuale docenti.

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI.**

15. Proposta chiamata per Professore Associato - settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione).

Funge da segretario verbalizzante il dott. Stefano Franci, responsabile amministrativo, fino al punto 13. Per i punti dai punti 14-15 funge da segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

Si inizia l'esame dei punti all'odg:

### **1. Approvazione verbale del 18 dicembre 2023.**

Il Presidente presenta al Consiglio per l'approvazione il verbale relativo alla seduta del 18 dicembre 2023. Il Consiglio, unanime approva il verbale sottoposto.

### **2. Comunicazioni.**

- Il prossimo Consiglio di Dipartimento si terrà per via telematica lunedì 29 alle ore 15 avrà carattere straordinario e si rende necessario per avviare la procedura di valutazione di tre ricercatori tipo B: l'anticipo improvviso sulla scadenza ordinaria ci è stato richiesto dall'ufficio personale in vista dell'alto numero di valutazioni di questo tipo che ci aspettano per quest'anno (80 in tutto l'ateneo)
- Salutiamo i nuovi rappresentanti degli studenti: Vittorio Bruciamacchie, Marco Sanfilippo, che sono risultati eletti nelle ultime elezioni integrative.
- Ci congratuliamo e auguriamo buon lavoro ad Andrea De Marchi e a Giulia Torri, che sono stati sorteggiati come commissari per l'ASN nei rispettivi settori concorsuali.
- Il Premio UBU 2023 nella sezione "Progetti speciali" è stato assegnato all'Archivio Multimediale degli Attori Italiani, sotto la direzione di Siro Ferrone e Francesca Simoncini, facciamo i nostri più vivi complimenti ai colleghi.
- Cristina Jandelli ha vinto il premio Kinomata per la migliore monografia italiana su cinema e gender studies (Tre studi su Claudia Cardinale) dalla Consulta Universitaria del Cinema. La premiazione si terrà a Roma alla Sapienza lunedì 15. Ci complimentiamo con lei.
- Francesco Salvestrini è stato nominato Presidente del Comitato scientifico del Centro di documentazione sulle alluvioni di Firenze, ci congratuliamo con lui.
- Ci congratuliamo anche con Mariella Paiano che ha ottenuto una seconda abilitazione di prima fascia, questa volta in storia contemporanea.
- Con il pensionamento di Guerrini si rende necessario trovare il sostituto per il delegato all'Open Access: dopo breve consultazione all'interno del settore M-STO/08 ho avuto la disponibilità di Rossana Morriello, che ringrazio.
- Nel decreto milleproroghe è inserito all'art. 6 comma 4 la proroga della possibilità degli assegni di ricerca fino al 31 luglio 2024, ma solo di quelli programmati entro il 2023 (anche inseriti in bandi a cui si è concorso).
- Commissione biblioteche: il collega Puttilli chiede di poter essere sostituito quale delegato della sezione in considerazione dei carichi accumulati. Con l'occasione se le altre sezioni intendessero rivedere anche i loro delegati sono invitate a farlo: questo in considerazione dell'importanza delle decisioni che si devono prendere per la biblioteca in questo periodo di importanti lavori strutturali con forti impatti sul servizio. Sarebbe ad esempio opportuno che

potessimo sfruttare le competenze di una delle due colleghe che insegnano Biblioteconomia e che presentano il profilo perfetto per questo tipo di incarico.

- È stato approvato un nuovo regolamento missioni, con un nuovo applicativo al quale dovremo passare nei prossimi giorni.
- Perdura la situazione incresciosa relativa al tecnico Michele Nesi che dovevamo avere assegnato ma la cui posizione invece ancora non ci è stata chiarita né sappiamo se riusciremo a ottenere quanto concordato e già stabilito.

### **3. Provvedimenti relativi alla didattica.**

#### **Modifiche offerta formativa 2023-24**

##### ***Per il cds B115 Storia dell'arte***

A seguito della pubblicazione dell'esito DD n. 14602 prot. n. 311619 del 19.12.23 del bando DD. 12713 prot. 276271 per l'incarico di insegnamento L-ART/04 Storia della letteratura artistica, 6 cfu e 36 ore di didattica frontale, si registra l'inammissibilità di un candidato, il prof. Massimiliano Rossi in quanto docente di altro ateneo italiano e la non idoneità dei tre candidati: Carabellese Bruno, Trincherò Serena e Policicchio Giada, in quanto non soddisfacenti ai requisiti minimi richiesti. Si resta in attesa delle decisioni del Corso di laurea per definire la copertura dell'insegnamento. Consiglio approva a ratifica

Dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione prot. n. 311359 (2019) del 19.12.23 si richiede l'approvazione a ratifica della seguente modifica:

##### ***Per il B231 - LM80 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation***

Il DICEA, nel consiglio del 09/11/2023 (estratto trasmesso con prot. n. 273850 del 14/11/2023), ha deliberato a ratifica una variazione di copertura per l'insegnamento: B028289 TOPOGRAPHY AND CARTOGRAPHY, ICAR/06, 6 CFU, 36 ore, primo anno, primo semestre.

L'insegnamento era stato inizialmente assegnato al prof. Andrea Masiero, che dal 02/11/2023 ha preso servizio come PA presso l'Università di Padova.

E' stata quindi indetta una procedura selettiva per il contratto retribuito di insegnamento che ha portato al seguente esito: - 5,5 CFU, 33 ore, prof.ssa Erica Parisi (R2ETL); - 0,5 CFU, 3 ore, prof. Andrea Masiero (TITAN).

Il Consiglio approva a ratifica.

##### **Didattica blended**

##### ***Per il cds B111 Scienze storiche***

Il Presidente informa che la prof.ssa Maria Antonia Paiano si dichiara disponibile ad effettuare una piccola sperimentazione di didattica blended per 0,50 CFU (3 ore) nell'ambito del mio corso di Storia culturale del cristianesimo dal XVI al XXI secolo, nell'anno accademico in corso (2023-2024). Il corso si svolgerà nella seconda parte del secondo semestre (sottosemestre D).

Il Consiglio approva

##### ***Scuola di specializzazione in Beni Archeologici – Modifica offerta formativa, a.a. 2023-24***

Il Presidente comunica che a seguito della rinuncia all'incarico di insegnamento (prot. n. 311620 del 19.12.23) della dott.ssa Marianna De Falco: Laboratorio di didattica e comunicazione dei BBCC, 1 cfu e 15 ore di didattica frontale, dovuto al conseguimento di borsa di ricerca, la Presidente della

Scuola, prof.ssa Ilaria Romeo ha chiesto l'emissione di un nuovo bando per contratto esterno retribuito che è stato pubblicato con urgenza l'8 gennaio 2024 con DD n. 111 prot. n. 3660 con scadenza 23 gennaio 2024.

Il Consiglio approva a ratifica

#### ***Scuola di specializzazione in Beni Storico artistici – Modifica offerta formativa, a.a. 2023-24***

A seguito della pubblicazione del bando per contratto esterno retribuito DD n. 14701 prot. 312874 per l'incarico di insegnamento L-ART/04 Storia e tecnica del restauro, 25 ore di didattica e 5 CFU, il 9 gennaio 2024 è stato pubblicato il DD n. 154 prot. n. 4912 di nomina della commissione così composta: Chiodo Stella Sonia, PA, ssd L-ART/01, De Marchi Andrea, PO ssd L-ART/01, Pegazzano Donatella, PA, ssd L-ART/04, supplente: Cervini Fulvio PO, ssd L-ART/01.

Il Consiglio approva a ratifica.

#### ***CARICHI DIDATTICI NUOVA PA L-ART/06***

A seguito della proposta di chiamata della prof.ssa Anna Masecchia quale vincitrice bando DR 484/23 per professore associato SSD L-ART/06, si comunicano i suoi carichi didattici per l'a.a. 2024-25:

##### **I semestre**

Cds DAMS, sull'insegnamento L-ART/06 Storia della radio e della televisione, 12 cfu 72 ore Scabelli contratto 36 + Masecchia affidamento 36 [attualmente Scabelli contratto 72]

Cds Scienze dello spettacolo, sull'insegnamento L-ART/06 Cinema e cultura visuale, 12 cfu, 72 ore Masecchia affidamento 36 + Nepi 36 contratto [attualmente Nepi contratto 72]

##### **Il semestre**

Cds DAMS, L-ART/06 Storia del cinema, 12 cfu/72 ore Jandelli 36 + Masecchia affidamento 36 [attualmente Jandelli 72]

Cds PROGEAS, L-ART/06 Storia del cinema, 6 cfu/36 ore [Spostare I semestre?] Casoli 30 + Masecchia affidamento 6 [attualmente Casoli 30 + Jandelli 6]

##### **MASTER**

Cultura e diritto delle immagini, 3 cfu (Masecchia 1 + Casoli 1 + Sforzi 1)  
Narrare la storia, 2 cfu (Masecchia 1 + Casoli 1)

Il Consiglio approva

#### ***NULLA OSTA per ASSEGNISTI con INCARICO DI INSEGNAMENTO ESTERNO RETEUBUITO a.a. 23-24***

La prof.ssa Laura Buccino in qualità di responsabile dell'assegno: Dall'Italia alla Libia: andata e ritorno attraverso lo studio degli archivi Graziosi e Caputo. Censimento, recupero e descrizione dei documenti archivistici per analizzare le interconnessioni tra i fondi e creare un modello pilota di banca dati digitale, con decorrenza 1 gennaio 2024-31 dicembre 2024 dà nullaosta al mantenimento dell'incarico di insegnamento del Laboratorio di Archivistica (6 CFU, 36 ore) per gli studenti del corso di studio B001 – "Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari", per l'anno accademico 2023-2024 al dott. Sergi Lorenzo

Il Consiglio approva.

#### **4. Modifica ordinamenti CDS B231 e B027.**

**a) Modifica ordinamento cds 231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation**

Il Presidente dà comunicazione della delibera del Consiglio del cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation classe LM80 del 28.11.23, inviata dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione con prot. 3897 dell'8.1.2024 (All. 1 p. 4a) nella quale si propone la modifica dell'ordinamento del corso di studio cds B231 Geography, Spatial Management, Heritage for International Cooperation.

Il Presidente dà quindi la parola al Presidente del corso di laurea, prof. Matteo Girolamo Puttilli che sottopone al Consiglio di Dipartimento la proposta di modifica dell'ordinamento del Cds (All. n. 2 p. 4a) illustrata ed approvata in sede di consiglio di corso di laurea, che trova una sua motivazione nel fatto che il Cds è al sesto anno di attivazione e ha la necessità di introdurre alcune modifiche al piano dell'offerta formativa che oggi non sono possibili sulla base dell'ordinamento vigente. Nello specifico, in vista della programmazione didattica 2024-2025 il Cds ha intenzione di introdurre al secondo anno di corso un insegnamento integrato tra le discipline M-GGR/01 e SECS-S/04 (3+3 CFU) relativo alla gestione e analisi di dati spaziali (titolo provvisorio: *Spatial data: coding & analysis*), in sostituzione dell'attuale insegnamento di *Urban design* (6 CFU), offerto a contratto. L'introduzione dell'insegnamento di *Spatial data: coding & analysis* consente di rafforzare ulteriormente la componente di competenze tecniche finalizzate alla gestione, all'elaborazione e alla rappresentazione di dati spazializzati qualitativi e quantitativi, ponendosi in filiera con gli insegnamenti offerti nel primo anno di corso e consolidando il profilo formativo dei laureati descritto negli obiettivi del corso. Inoltre, la previsione di due insegnamenti di carattere applicativo (*Spatial data: coding & analysis* e *Urban geography II: practice*) entrambi al secondo anno consentirà di seguire più da vicino gli studenti nell'impostazione del percorso di tesi di laurea magistrale, contrastando in tal modo la dispersione a fronte dello scoglio della tesi. Infine, la modifica dell'ordinamento ha anche l'obiettivo di rendere maggiormente flessibile la modifica dell'offerta formativa in prospettiva futura a fronte di esigenze e bisogni emergenti, e di conformare maggiormente l'attuale ordinamento alle tabelle ministeriali previste per la classe di laurea LM-80. La modifica riguarda l'ampliamento degli ambiti disciplinari relativi alle attività caratterizzanti e relativi settori scientifico disciplinari e la modifica dei range di CFU min/max per ciascun ambito, come segue:

Ambito disciplinare	Settori aggiunti	CFU min/max
Discipline geografiche, geologiche e dell'ambiente	Inserimento in aggiunta dei SSD: - GEO/03 - Geologia strutturale - GEO/04 - Geografia fisica e Geomorfologia	Variazione da range da 24-24 (min-max) a 24-36 (min-max)
Discipline informatiche, matematiche, statistico-demografiche e della rappresentazione	Inserimento in aggiunta dei SSD: - SECS-S/04 -Demografia	Variazione del range da 6-6 (min-max) a 6-12 (min-max)



	- SECS-S/05 - Statistica sociale	
Discipline ambientali ed economico-giuridiche	Inserimento in aggiunta dei SSD: - ICAR/15 - Architettura del paesaggio	Variazione del range da 18-18 (min-max) a 12-18 (min-max)
Inserimento dell'ambito disciplinare: - Discipline storiche	Inserimento dei SSD: - ICAR/18 - Storia dell'architettura - M-STO/02 - Storia moderna - M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale - M-STO/04 - Storia contemporanea - M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia - SECS-P/12 - Storia economica	Previsione del range 0-6 (min-max)

Per la modifica alla parte testuale dell'ordinamento si rimanda all'allegato (ALL. 3 p. 4a) con le modifiche evidenziate in giallo.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti nelle more del parere del Consiglio della Scuola di Studi umanistici e della formazione.

#### ***b) Modifica ordinamento cds B027 DAMS***

Il Presidente dà comunicazione della delibera del Consiglio del cds B027 DAMS del 15.12.23 poi variata con parere favorevole dei membri del Consiglio come indicato dalla sua Presidente prof. Caterina Pagnini, inviata dalla Scuola di Studi umanistici e della formazione con prot. n. 3834 dell'8.01.24 sulle proposte di modifiche dell'ordinamento del corso di studio cds B027 DAMS.

Il Presidente dà quindi la parola alla Presidente del corso di laurea, prof.ssa Caterina Pagnini che sottopone al Consiglio di Dipartimento la proposta di modifiche dell'ordinamento del Cds illustrata in sede di consiglio di corso di laurea, ma poi modificata con la lettera sopracitata.

La Presidente sottopone al Consiglio la modifica dell'Ordinamento del Cds a.a. 2024/25, già condivisa nel drive della GSuite con i componenti del Consiglio. La complessa modifica, messa a punto con la collaborazione della dott.ssa Giovanna Daddi (cui la Presidente esprime gratitudine per l'apporto prezioso), era necessaria a fronte di un ordinamento fermo al 2012. Sebbene il Cds funzioni e goda di buona salute, il momento pare propizio per apportare modifiche e

implementazioni che rispondano alle molteplici esigenze di una fase nuova e alla continua evoluzione dei tempi correnti.

Queste le principali modifiche:

Al primo anno si inserisce un nuovo insegnamento, *Digital humanities per le arti dello spettacolo*, che sarà tenuto dal nuovo ricercatore Legge 240/10 a tempo determinato prof. Gianluca Stefani, il cui contratto prevede attività didattica, didattica integrativa e di servizio agli studenti nell'ambito di insegnamenti afferenti all'ambito delle Digital Humanities per lo spettacolo. All'interno dell'insegnamento è previsto un modulo di scrittura scientifica mirato all'acquisizione da parte degli studenti degli strumenti e metodi per la stesura della tesi finale. L'introduzione di questo modulo mira ad agevolare il lavoro degli studenti per l'elaborato finale e a facilitare la loro uscita in tempi congrui dal CdS, nella direzione di adottare misure migliorative per il percorso triennale;

Sempre al primo anno si aggiunge un altro insegnamento, *Forme e linguaggi della musica*, utile per gli studenti del primo anno che non hanno conoscenze tecniche della materia e, in generale, necessario per consentire a tutti gli studenti di familiarizzare con i linguaggi musicali in un corso *ad hoc* che si aggiunge a quelli a carattere storico. Anche questa nuova introduzione viene pensata nell'ottica di agevolare la comprensione di una materia che si esprime con un linguaggio scientifico specifico di cui gli studenti non sono provvisti nel loro bagaglio culturale delle scuole superiori. Tale corso si configura come una misura migliorativa e potrà quindi aiutare gli studenti ad affrontare l'esame in tempi congrui e riuscire ad ottenere in corso i crediti del primo anno;

Si riduce da 12 a 6 CFU l'insegnamento di *Storia della fotografia* (secondo anno) tenuto dalla prof.ssa Tiziana Serena, nell'interesse sia della docente, gravata di un carico didattico eccessivo, sia degli stessi studenti, che potranno godere di una proposta più attinente ai loro interessi essendo interamente incentrata sui rapporti tra fotografia e arti performative;

Si sostituisce l'insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (12 CFU, L-ART/06) con due moduli da 6 CFU ciascuno, nel settore L-ART/06: *Analisi del film* (secondo anno), pensato nell'ottica di fornire agli studenti le necessarie competenze tecniche sul linguaggio cinematografico, e *Storia dei linguaggi della narrazione televisiva* (terzo anno), che riserva una attenzione specifica alla serialità TV aggiornando l'offerta didattica su interessi contemporanei. Questa misura permette anche di riequilibrare il numero dei corsi dedicati alla disciplina, inserendola equamente dal primo al terzo anno;

Si modifica la vecchia titolazione *Storia della danza e del mimo* con una più congrua e contestuale all'evoluzione della disciplina: *Storia della danza e drammaturgie del gesto* (secondo anno), che torna ad essere materia obbligatoria nel piano di studi, in adeguamento ai programmi nazionali dei Dams di riferimento;

A causa dell'inserimento dell'insegnamento di *Digital humanities per le arti dello spettacolo* decade al secondo anno l'insegnamento di *Storia delle teorie teatrali*, tenuto dalla prof.ssa Maria Chiara Barbieri. La stessa prof.ssa Barbieri acquisisce al terzo anno il *Laboratorio di discipline dello spettacolo e culture digitali*, dedicato all'uso dell'iconografia teatrale a livello multimediale;

Esce dal piano di studi l'insegnamento di *Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa*;

Per una questione di computo di CFU e per rispettare, con la modifica dell'Ordinamento declaratorie ministeriali della classe L-3, vengono messi a scelta al secondo anno *Etnomusicologia* e *Drammaturgia classica*, gli unici corsi del CdS erogati con mutuaione. Entrambi gli insegnamenti molto importanti per il percorso formativo del CdS, potranno essere entrambi seguiti dagli studenti con l'opzione dei 12 cfu a scelta;

Importante innovazione, sono anticipati al secondo anno tre laboratori, il *Laboratorio di performance*, il *Laboratorio di discipline musicali* e il nuovo *Laboratorio di cinema e gender studies*, in modo da offrire agli studenti, già in questa fase, un'esperienza pratica in prospettiva professionalizzante e per adeguarsi ai piani di studio degli altri Dams nazionali di riferimento. Punto focale della modifica dell'Ordinamento del Dams e conseguentemente del piano di studi è la possibilità per gli studenti di attivare il tirocinio da 12 cfu presso le aziende professionali convenzionate (300 ore), in modo da poter usufruire di una esperienza più solida e formale, in prospettiva dell'inserimento nel mondo del lavoro. La Presidente fa notare al Consiglio come questa innovazione fosse da tempo richiesta dai membri del Comitato di Indirizzo del CdS, per la parità con le altre aziende, come confermano i verbali degli anni passati. Si raggiunge così un importante traguardo che sicuramente avvalorerà il percorso di studi triennale, anche in direzione dell'immissione nel mondo del lavoro;

Cambia la titolazione del laboratorio alla Pergola tenuto da Marco Giorgetti da *Laboratorio di discipline teatrali* in *Laboratorio di pratiche teatrali*, che verrà computato in 3 cfu;

Si aggiunge il nuovo *Laboratorio di musica e media*;

Decade il *Laboratorio di discipline dello spettacolo e culture digitali* (essendo subsumto nell'insegnamento di *Digital humanities per le arti dello spettacolo* al primo anno);

Si riduce a 6 CFU la prova finale di laurea, che verrà ripensata per tempo da tutto il Consiglio in modo da agevolare l'uscita dal CdS in tempi congrui e migliorare gli indici SMA relativi al campo;

La *Conoscenza della lingua straniera* è compattata sui 6 CFU integri in luogo dei 3 + 3 del piano precedente che ingeneravano non poche problematiche per gli studenti.

### **Addenda**

Rispetto all'assetto proposto e approvato nel Consiglio Dams del 15 dicembre 2023, qui si elencano le modifiche apportate, conseguenti alla verifica finale sul portale SUA, disponibile soltanto dal 15 dicembre:

- Deve essere reintegrato l'esame di Teoria e pratiche della comunicazione di massa spostato al secondo anno (6 cfu, Taf A);
- Di conseguenza:
  - viene messo l'esame di Digital humanities per le arti dello spettacolo al II anno, a scelta tra Storia del teatro medievale e rinascimentale (Taf B);
  - Storia medievale e storia moderna (6 cfu a scelta) vengono reintegrati al I anno;
  - Viene inserito un Laboratorio obbligatorio al II anno, Metodologie e fonti per le arti dello spettacolo (Taf F, 3 cfu);
  - Di conseguenza i crediti obbligatori dei laboratori a scelta nel II anno diventano 3 e nel III anno 6.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti nelle more del parere del Consiglio della Scuola di Studi umanistici e della formazione.

**Elenco allegati:**

- 1) Proposta modifica ordinamento Dams **All. 1 p. 4b**
- 2) Bozza modifica ordinamento Dams **All.2 p. 4b**
- 3) Parte testuale ordinamento **All. 3 p. 4b**
- 3a) Quadri A.2a e A.2b **All. 3a p. 4b**
- 3b) Quadro A.4d **All. 3b p. 4b**
- 4) Estratto verbale CCdS Dams (15 dicembre 2023) **All. 4 p. 4b**
- 5) Lettera della Presidente del Dams sulle modifiche all'ordinamento approvato in data 15 dicembre 2023. **All. 4 p.4b**

**5. Cultori della materia.**

Il Presidente comunica al Consiglio che rispetto alla nomina dei cultori della materia afferenti a ssd di pertinenza SAGAS approvata nella seduta del 18 dicembre 2023 sono state chieste le seguenti modifiche:

**per il cds B097 Scienze dello spettacolo**

si aggiunge la proposta di Megale Teresa sugli insegnamenti: L-ART/05 Teoria e pratica dello spettacolo e analisi e critica dello spettacolo della dott.ssa Antonia Liberto (mail del 21.12.23 della prof.ssa De Santis prot. n. 313803)

**per il cds B111 Scienze storiche**

per la proposta di Felici Lucia sugli insegnamenti: M-ST/02 Fonti e metodi per la storia moderna e storia dell'ambiente in età moderna la dott.ssa Dennj Solera è sostituita dalla dott.ssa Eleonora Faricelli (Mail del 19.12.23 della dott.ssa Solera prot 2375 del 4.1.24)

**per il cds B195 Scienze umanistiche per la comunicazione**

per la cancellazione della proposta della prof. Galimi sull'insegnamento: L-ART/05 Teoria e pratica dello spettacolo e analisi e critica dello spettacolo della dott.ssa Vanessa Righettoni (mail del 4.1.24 della prof. Galimi prot. n. 2371)

***NULLA OSTA ASSEGNISTI e DOTTORANDI per cultori materia 2024***

- La Dott. ssa **Giulia Bravi** riceve nulla osta (prot. n. 290056 del 28.11.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Francesca Simoncini dell'assegno: Il lavoro dell'attore italiano: biografie, processi organizzativi ed esperienze artistiche (XIX-XX secolo) con decorrenza 01 ottobre 2023-30 settembre 2024.
- La Dott. ssa **Virginia Caramico** riceve nulla osta (prot. n. 290056 del 04.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal Rettore dott. Rocco De Nicola dell' IMT Studi Lucca 2024 .
- La Dott. ssa **Ilaria Cariddi** riceve nulla osta (prot. n. 2022 del 09.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Francesca Maltomini dell'assegno: Restauro, inventariazione, studio ed edizione dei papiri in scrittura egiziana della collezione dei Papiri della Società Italiana, con decorrenza 01 maggio 2023-30 aprile 2024.
- Il Dott. **Antonio Carnevale** riceve nulla osta (prot. n. 312649 del 20.12.23) per l'incarico di

cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Giulia Torri dell'assegno: Networks of Power: controllo e trasformazione delle materie prime in aree periferiche dell'Anatolia Ittita (alla luce delle fonti scritte), con decorrenza 01 settembre 2023-31 agosto 2024.

- La Dott. ssa **Angeliki Kokkoni** riceve nulla osta (prot. n. 313335 del 20.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Mirella Loda dell'assegno: Developing a social approach to the analysis of urban mobility, con decorrenza 01 novembre 2023-01 dicembre 2024.
- La Dott. ssa **Benedetta Colasanti** riceve nulla osta (prot. n. 314059 del 21.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Caterina Pagnini dell'assegno: Indagine e digitalizzazione delle fonti dello spettacolo. Modelli identitari e scambi socio-culturali nella migrazione degli artisti italiani negli Stati Uniti (1850-1930), con decorrenza 01 gennaio 2024-31 dicembre 2024.
- Il Dott. **Francesco Cutolo** riceve nulla osta (prot. n. 312646 del 20.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Roberto Bianchi dell'assegno: L'influenza Spagnola in Toscana, con decorrenza 01 novembre 2023-31 ottobre 2025.
- Il Dott. **Lorenzo Dolfi** riceve nulla osta (prot. n. 314045 del 21.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal Coordinatore del collegio docenti del Dottorato in Ecologia dei sistemi culturali e istituzionali, Università del Piemonte, prof.ssa Chiara Tripodina.
- La Dott. ssa **Camilla Froio** riceve nulla osta (prot. n. 312393 del 19.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Mirella Loda dell'assegno: LINKS Strategie di coinvolgimento e di animazione degli stakeholders per migliorare la gestione dei disastri, con decorrenza 01 novembre 2023-01 dicembre 2024.
- Il Dott. **Emanuele Giusti** riceve nulla osta (prot. n. 312656 del 20.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Rolando Minuti, dell'assegno: Cultura orientalistica e relazioni intellettuali nell'Europa del XVIII secolo, con decorrenza 1° gennaio 2022- 31 dicembre 2022 rinnovato decorrenza 1° gennaio 2024- 31 dicembre 2024
- Il Dott. **Alessandro Grassi** riceve nulla osta (prot. n. 2930 del 05.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Francesco Caglioti, Scuola Normale di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, dell'assegno: Catalogazione e valorizzazione del patrimonio artistico del Museo dell'antico Palazzo dei Vescovi a Pistoia dal XII al XIX secolo per il Programma di ricerca: Realizzazione di una banca dati e sito web per lo studio, gestione e valorizzazione del Museo, con decorrenza 1° gennaio 2022- 31 dicembre 2022 rinnovato decorrenza 2 maggio 2023 gennaio 2024- 1 maggio 2024
- La Dott. ssa **Silvia Leporatti** riceve nulla osta (prot. n. 5930 del 10.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Margherita Azzari dell'assegno: Paesaggio e narrazioni virtuali: educazione al territorio e al suo patrimonio attraverso un approccio crossmediale, con decorrenza 01 luglio 2023-30 giugno 2024.
- Il Dott. **Francesco Maccelli** riceve nulla osta (prot. n. 2007 del 04.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Giovanni Gozzini, Università di Siena, dell'assegno: Global Spanish Influenza con decorrenza 1° gennaio 2022- 31 dicembre 2022 rinnovato decorrenza 1° dicembre 2023- 30 novembre 2024
- La Dott. ssa **Cecilia Pasini** riceve nulla osta (prot. n. 312329 del 19.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Matteo Girolamo Puttilli dell'assegno: The city, outdoors. Indagine sulle pratiche urbane outdoor a Firenze come eredità della pandemia, con decorrenza 18 novembre 2023-17 ottobre 2025.

- La Dott. ssa **Chiara Pelliccia** riceve nulla osta (prot. n. 2920 del 04.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof.ssa Caterina Pagnini dell'assegno: *VidiMUS - Virtuose di musica nell'Italia del Seicento*, con decorrenza 01 novembre 2022-31 ottobre 2024
- La Dott. ssa **Federica Polito** riceve nulla osta (prot. n. 290069 del 28.11.23) per l'incarico di cultore della materia dal Coordinatore, prof.ssa Teresa De Robertis, del collegio docenti del Dottorato di Studi storici, UNIFI.
- Il Dott. **Raffaele Ranieri** riceve nulla osta (prot. n. 3847 del 08.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, dal prof. Michele Nucciotti, dell'assegno: AICS –UNIFI Supporto scientifico-didattico a sostegno della ripresa socio-economica nell'area protetta del Castello di Shobak, con decorrenza 1°giugno 2023- 31 maggio 2024
- La Dott. ssa **Coraline Refort** riceve nulla osta (prot. n. 2015 del 04.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal Coordinatore, prof.ssa Cristina Iandelli, del collegio docenti del Dottorato delle Arti e dello spettacolo, UNIFI
- Il Dott. Manlio Santo riceve nulla osta (prot. n. 314067 del 21.12.23) per l'incarico di cultore della materia per l'incarico di cultore della materia dal Coordinatore, prof.ssa Teresa De Robertis, del collegio docenti del Dottorato di Studi storici, UNIFI.
- La Dott. ssa **Giulia Sarno** riceve nulla osta (prot. n. 2032 del 04.01.24) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Maurizio Agamennone dell'assegno: *Come suona la Toscana. Rilevamento, analisi e restituzione dei patrimoni sonori antropici regionali* con decorrenza 01 giugno 2023-31 maggio 2024.
- La Dott.ssa **Lorena Vallieri** riceve nulla osta (prot. n. 314605 del 21.12.23) per l'incarico di cultore della materia dal responsabile scientifico, prof. Renzo Guardenti, dell'assegno: *La disseminazione e codificazione del modello performativo italiano in Europa nel Settecento*, con decorrenza 1°gennaio 2024- 31 dicembre 2024.

## 6. Master.

Il Presidente presenta al Consiglio le seguenti richieste:

### 1. Per il Master **Cultura e diritto delle immagini** a.a. 2023-24

Si richiede l'approvazione della sostituzione di due docenti, come da Piano didattico allegato e come di seguito indicato:

- Discorso politico e strategie linguistiche (L-LIN/02) - cfu 2 sarà coperto dalla Prof. Irene Micali (contrattista UniFirenze Dip. DILEF ) [al posto della Prof. B. Baldi - UniFirenze DILEF];
- Squarci scaligeri (L-ART/01) cfu 2 - Prof. Sonia Chiodo (UniFirenze Dip. SAGAS) [al posto della Prof. T.Franco - UniVerona].

### 2. Per il Master **Narrare la Storia** a.a. 2023-24

Si richiede di apportare alcune precisazioni e modifiche alla strutturazione del master, come da scheda allegata (con evidenziate le modifiche) e come di seguito indicato:

- Nel Comitato ordinatore il dott. Giuseppe Seghi Recli è sostituito con il prof. Cristiano Giometti del Dipartimento Sagas;
- Si specifica che l'obbligo di frequenza, già indicato nel 67% delle lezioni, è di 241 ore, e che il tirocinio deve essere svolto per tutte le ore previste dal piano di studi. Le presenze alle lezioni saranno indicate in un registro, quelle online tramite il sistema di controllo dell'applicazione G Meet;
- Si esplicita una disposizione presente nel regolamento per il funzionamento dei Master nel nostro ateneo, ma che per errore formale non era inserita nella scheda, cioè che per conseguire il titolo del Master è previsto un esame su ciascun modulo del corso, con votazione in centesimi, oltre all'esame finale;
- Si puntualizza che l'esame finale consiste nella realizzazione di un prodotto multimediale completo di tutte le informazioni tecniche acquisite nel corso delle lezioni.

Si prevede infine l'assegnazione di 2 borse di studio, (in aggiunta rispetto a quelle a rimborso già previste da regolamento di ateneo e riservate al 10% degli studenti iscritti) di cui: 1 a copertura totale dell'importo di iscrizione e 1 a copertura parziale nella misura di 1.500 euro. L'assegnazione delle borse spetta al Comitato ordinatore e avverrà sulla base dei seguenti criteri: ISEE e Curriculum vitae

Il Consiglio approva.

## 7. Assegni e Borse.

Il Presidente sottopone al Consiglio l'attivazione della seguente borsa di ricerca:

<b>RICHIESTA DI ATTIVAZIONE BORSA DI RICERCA A TOTALE CARICO DELLA STRUTTURA</b>	<b>01/03/2024</b>
<b>Dipartimento SAGAS -AREA UMANISTICA</b>	
<b>Decorrenza contrattuale</b>	
<b>Titolo della borsa di ricerca</b>	<b>Ricostruzione climatica e ambientale e interazioni antropiche su base avifaunistica nel Tardoglaciale e nell'Olocene antico nell'Italia meridionale tirrenica</b>
<b>Settore disciplinare</b>	<b>L-ANT/01</b>
<b>Responsabile della ricerca</b>	<b>Prof. DOMENICO LO VETRO</b>
<b>Requisiti di ammissione:</b> (il possesso del curriculum scient. professionale è requisito obbligatorio) indicare Laurea VO o LS o LM . o il titolo di dottore di ricerca, conoscenza eventuale di una lingua estera	<i>Dottorato di ricerca con argomento della tesi attinente al tema della ricerca di cui al presente bando. Curriculum scientifico che dimostri competenze nel settore dell'archeozoologia e, in particolare, esperienza nello studio di complessi avifaunistici provenienti da contesti archeologici di epoca preistorica.</i>
<b>Indicare la durata in mesi: (sei mesi o nove mesi o dodici mesi)</b>	<b>6 (sei)</b>
<b>Importo totale annuale (min. € 12.000 max € 19.367) (da dividere in mesi: 6 o 9 o 12)</b>	<b>Euro 6000 (seimila)</b>
<b>N. borse</b>	<b>1</b>
<b>Provenienza fondi (con l'esclusione dei ricatèn)</b>	<b>Museo e Istituto fiorentino di Preistoria (vedi impegno spesa)</b>

3 membri + uno supplente della commissione e loro qualifica (il Responsabile e 2 Membri + un supplente, scelti tra prof. di ruolo e ricercatori di UNIFI afferenti al SSD inerente il programma della borsa)

PER LA VALUTAZIONE DEI TITOLI INDICARE IL PUNTEGGIO

Se previsto: data, ora e luogo del colloquio (tra il 1° ed il 10 del mese precedente la decorrenza contrattuale) se non previsto, la commissione dovrà riunirsi almeno 20 giorni prima la decorrenza contrattuale

Prof. DOMENICO LO VETRO  
Prof.ssa MARINA PUCCI  
Prof.ssa ELISA PRUNO  
Suppl. Prof. MICHELE NUCCIOTTI

La commissione dispone complessivamente di punti 30 da suddividere tra:  
Titoli di studio: fino ad un massimo di 10 punti;  
Curriculum scientifico professionale e pubblicazioni: fino ad un massimo di 20 punti;  
Colloquio non necessario  
Assegnazione per valutazione titoli.  
Riunione della commissione: entro 10 febbraio 2024 in modalità da remoto

Il Consiglio, unanime approva la proposta presentata.

## 8. Convenzioni.

Il presidente sottopone al Consiglio le seguenti convenzioni, che sono integralmente depositate nel drive google condiviso:

**Proponente prof. Giorgio Bacci:** tra il Sagas e l'Associazione CasermArcheologica per la promozione delle attività di valorizzazione dell'arte contemporanea attraverso l'ideazione, l'organizzazione e l'attuazione di conferenze, residenze artistiche di ricerca e produzione, mostre, incontri, performance e workshop centrati sulle tematiche e i linguaggi artistici del contemporaneo, con un taglio fortemente interdisciplinare.

**Proponente prof.ssa Cristina Jandelli:** tra il Sagas e il Liceo Artistico Porta Romana e Sesto F.no. Progetto – Un Liceo Artistico a 360°: quando il cinema trasfigura la realtà in arte.

**Proponente prof. Cristiano Giometti:** tra il Sagas e l'Usl di Firenze per Inventariazione, catalogazione e studio del patrimonio artistico dell'Azienda USL Toscana centro.

Il Consiglio, unanime approva le convenzioni proposte.

## 9. Public Engagement

Il Presidente sottopone al Consiglio un progetto presentato dalle prof.sse Annantonia Martorano e Valentina Sonzini dal titolo **Profili di donne fra carte e libri**, per il bando di selezione per il finanziamento di progetti di Public Engagement dell'Università degli Studi di Firenze UNIFI EXTRA 2024.

Il progetto è stato elaborato in collaborazione con l'Archivio storico del Comune di Firenze e ha il sostegno di Unifi Include.



Il Presidente sottopone al Consiglio un progetto presentato dalla prof.ssa Tiziana Sere

Il progetto **Immagine Storia Identità (ISI)** valorizza il ruolo dei protagonisti delle discipline insegnate al SAGAS e il tema delle eredità culturali dei saperi collegati. Indirizzato al corso specialistico, ISI intende rafforzare il legame con la città innescando processi di ricerca, memoria e identificazione basati sulla relazione singolo-gruppo. L'obiettivo è di mettere in ruolo dell'ateneo come attivo attore sociale al centro di un universo di relazioni al di fuori delle persone.

Il pubblico è raggiunto da: banner fotografici di grandi dimensioni da collocarsi sull'edifici del SAGAS; attività divulgative didattiche e teatrali nelle sedi universitarie e di comunicazione.

Il progetto (prima fase 2024) prevede:

- l'esposizione di banner dedicati ai primi 4 illustri studiosi (Elio Conti, Roberto Longhi, Gaetano Salvemini, Gaetano Salvemini) con un ritratto fotografico, una breve biografia e un numero di pagine dedicato: "storico antifascista").
- attività divulgative didattiche e teatrali collegata ai 4 illustri;
- la pubblicazione del DB Docenti/Insegnamenti relativamente agli illustri, accompagnata da una biografia esaustiva.

Destinatari: pubblico generico, comunità cittadina, scolastica e universitaria.

Legame con il risultati della ricerca: ISI è frutto di una ricerca pluriennale con i docenti del SAGAS (602 docenti; 7.537 insegnamenti organizzati per A.A. e riferiti alle collezioni universitarie).

Azioni collaterali: presentazione del progetto; attività divulgative didattiche e teatrali con gli studiosi illustri; comunicazione.

Risorse del SAGAS: produzione del DB, realizzazione attività didattica, comunicazione

Collaborazioni: Dipartimento DIDA, Communication Lab; Binario di Scambio. Complesso Universitario; Fondazione Elio Conti; Istituto Storico Toscano della Resistenza contemporanea; due istituti scolastici di secondo grado.

Il Consiglio, Unanime approva i progetti presentati.

## 10. Accordi.

Il Presidente informa il Consiglio che è pervenuta una proposta di rinnovo della collaborazione culturale e scientifica con l'Università di Kansai per rinnovare una collaborazione nei settori history, humanities, languages and intercultural studies, economic sciences.

Il Presidente ricorda che le linee guida emanate dal Rettore (Prot. n. 9882 del 5 febbraio 2024) prevedono che le proposte di Accordo di collaborazione culturale e scientifica del tipo sopra descritto sono sottoposte all'organo collegiale del Dipartimento proponente il quale, dopo l'accettazione dello schema quadro da parte del partner straniero<sup>1</sup>:

---

<sup>1</sup> Nel caso in cui la proposta di stipula/rinnovo dell'accordo provenga dal Coordinamento delle Relazioni Internazionali, l'accettazione del testo viene acquisita da tale ufficio dal Coordinatore stesso.

- a) delibera la fattibilità garantendo la disponibilità delle risorse necessarie per la realizzazione delle attività previste dall'Accordo (umane, finanziarie, di attrezzature e di spazi)
- b) individua il docente coordinatore dell'Accordo prof. Rolando Minuti

Il Presidente illustra le motivazioni della proposta di rinnovo dell'accordo di collaborazione culturale e scientifica con l'Università di Kansai.

Chiede quindi al Consiglio di esprimersi in merito alla proposta illustrata.

### **Delibera**

Il Consiglio, sentito quanto riferito dal Presidente, considerate le motivazioni della proposta di rinnovo dell'accordo, visto il testo dell'accordo allegato quale parte integrante del presente verbale preventivamente concordato con il partner, esprime parere favorevole al rinnovo dell'Accordo di collaborazione culturale e scientifica tra l'Università degli Studi di Firenze e l'Università di Kansai, nei settori di history, humanities, languages and intercultural studies, economic sciences, deliberandone la fattibilità. Il Consiglio, inoltre, garantisce l'impegno del Dipartimento a realizzare le attività previste dall'Accordo attraverso le risorse umane e finanziarie, le attrezzature, gli spazi del Dipartimento e a verificare preventivamente all'effettuazione degli scambi che i partecipanti (in entrata e in uscita) siano in regola con le coperture assicurative previste dall'accordo.

Il Consiglio individua il prof. Rolando Minuti quale docente coordinatore dell'accordo, e il docente coordinatore dell'Università partner: Prof. Eiichi Yamamoto Director, Center for International Education.

Dà mandato al Presidente di inoltrare al Rettore la documentazione necessaria per la stipula dell'Accordo.

### **11. Pubblicazioni.**

Il Presidente sottopone al Consiglio la seguente richiesta di contratto di edizione:

Oggetto: *Richiesta approvazione da parte del Consiglio di Dipartimento di contratto di edizione.*

Si presenta scheda in riferimento all'oggetto: Sovvenzione per pubblicazione

Consiglio di Dipartimento del...12/01/2024...

titolo del volume:

#### ***Sylloge Nummorum Byzantinorum 1028-1059***

autore: **Hasmik Hovhannisyan** (assegnista del progetto ERC ArmEn)

Finanziamento di € 2500 (dal totale di € 5000 di costi complessivi della pubblicazione, vedi la lettera da parte del History Museum of Armenia (Museo Storico Armeno)

Fondi di ricerca da cui si preleva il finanziamento: Progetto ArmEn

Eventuali Enti erogatori di fondi .....

Si allegano i preventivi: History Museum of Armenia (HMA)

**Motivazioni** per cui ci si è rivolti ad un'unica casa editrice anziché richiedere preventivo alle tre case editrici come da procedura:

La monografia si basa sulla collezione di monete bizantine presso il HMA che ha il diritto esclusivo di pubblicare il materiale custodito nei suoi magazzini. Inoltre, il libro fa parte di una serie di volumi sulle monete di diverse epoche nel territorio dell'Armenia, e non può essere pubblicato da nessun'altra casa editrice. La pubblicazione sarà immediatamente **open access** permettendoci di soddisfare una condizione importante per le pubblicazioni basate sulle ricerche finanziate dalla ERC.

Il libro è in lingua inglese.

Il richiedente Prof. Zaroui Pogossian

Data 05/01/2024

Il Consiglio, unanime approva la richiesta presentata.

### **12. Variazioni Budget 2023.**

Nessun argomento da trattare.

### **13. Varie ed eventuali**

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 11.20 escono i rappresentanti degli studenti ed il Responsabile Amministrativo Dott. Franci Stefano.

Assume la funzione di segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Professori associati: 38

Ricercatori: 14

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 11.25.

### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI, ASSOCIATI E RICERCATORI.**

### **14. Scambio contestuale docenti.**

Alle ore 11.30 escono i ricercatori.

Mantiene la funzione di segretario verbalizzante il prof. Rolando Minuti.

Sono presenti:

Professori ordinari: 12

Professori associati: 38

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale dichiara aperta e valida la seduta alle ore 11.35.

Il Presidente informa il consiglio che è pervenuta con prot. 301782 dell'11.12.2023 la richiesta di trasferimento, per scambio contestuale ai sensi dell'art 7 comma 3 della Legge 240/2010, fra il Prof. Alessandro Nigro, Professore associato confermato in servizio presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'ateneo di Firenze (SC 10/B1 – Storia dell'Arte, SSD L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro) verso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli studi di Napoli Federico II e la Prof.ssa Maddalena Spagnolo, Professore associato presso il Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II (SC 10/B1 Storia dell'Arte, SSD L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro) verso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dell'Università di Firenze.

Ricorda inoltre che il SAGAS è tenuto a esprimere un parere (non vincolante) sulla richiesta entro 60 giorni dalla presentazione della domanda. La procedura prevede che oltre ad essere sentiti i Consigli rispettivi delle scuole, sia richiesto anche il successivo parere del Nucleo di Valutazione.

Il Presidente avvia la discussione chiedendo al Prof. Nigro di riassumere i termini della sua domanda. Il prof. Nigro spiega che per quanto lo riguarda la domanda trae origine dal desiderio di proseguire la carriera presso l'ateneo di Napoli per ragioni sia scientifiche che personali.

Nella discussione interviene la prof.ssa Pegazzano, che lamenta che lo scambio non sia stato discusso nella Sezione di Arte e Spettacolo e che non sia stata consultata in quanto docente dello stesso SSD. Il Prof. De Marchi ammette che la discussione nella Sezione sarebbe stata opportuna, ma le festività natalizie hanno ridotto i tempi a disposizione, inoltre ricorda che già il dipartimento aveva espresso parere negativo una prima volta a causa del fatto che lo scambio era stato proposto dal prof. Nigro con un docente dell'Università di Trento di altro SSD, il che – in considerazione del contemporaneo pensionamento del prof. Paul Tucker dello stesso SSD – avrebbe messo in crisi l'offerta didattica. Ora questo non si verifica perché lo scambio avverrebbe tra due associati dello stesso SSD e anzi la collega napoletana ha un periodo di servizio considerevole davanti a sé. Dunque, non esistono motivi sostanziali che possano ostacolare un parere positivo.

Al termine della discussione il Presidente, in considerazione della scadenza entro cui il dipartimento è chiamato a pronunciarsi e del fatto che – come ha chiarito De Marchi – non sussistono motivi ostativi oggettivi contrari, pur riconoscendo la fondatezza della lamentela della prof.ssa Pegazzano, chiede al Consiglio di votare.

L'assemblea approva la proposta di scambio a maggioranza, con un voto contrario e un astenuto.

#### **IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI.**

**15. Proposta chiamata per Professore Associato - settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi), settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione).**

Il Presidente informa che con DR 1442 prot. 313211 del 19 dicembre 2023 sono stati approvati gli

atti della selezione (DR n. 484 del 30 maggio 2023) per la copertura di un posto di Professore associato secondo la L. 240 art. 18, c. 4 per il SC 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, ssd L--ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione, presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) dai quali è risultata idonea la prof.ssa ANNA MASECCHIA.

Il Presidente presenta un breve profilo della prof.ssa Anna Masecchia.

### Profilo Anna Masecchia

*Anna Masecchia, già professoressa associata di Storia del cinema, Storia e teorie del cinema, Teorie e metodi dell'analisi del film e Linguaggi dei media presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II, dal 2018 abilitata come docente di prima fascia, è presidente dal 2021 del corso di laurea magistrale in Discipline della musica e dello spettacolo presso lo stesso Dipartimento. Dal 2017 è membro del Coordinamento e Comitato scientifico del Master di II Livello Drammaturgia e cinematografia e, dal 2021, è delegata del Rettore dell'Università di Napoli Federico II al Tavolo consultivo per la costituzione di una Scuola Pubblica di Arti e Mestieri del Cinema e dell'Audiovisivo in Campania; è inoltre membro del Comitato scientifico della Film Commission Regione Campania.*

*Dal 2001 a oggi Anna Masecchia presenta un'ampia e variegata produzione scientifica riconducibile ad alcuni filoni di ricerca indagati capillarmente attraverso i decenni: l'esplorazione della relazione tra sfera pubblica e sfera privata nella rappresentazione filmica di personaggi femminili appartenenti alla tradizione narrativa occidentale e borghese, con una metodologia che si muove tra l'analisi del testo filmico e il vasto orizzonte storico-teorico dei Gender Studies; l'analisi intermediale delle scritture di alcune attrici contemporanee; il pensiero delle immagini e la voce come soggetto autoriale nel cinema moderno e contemporaneo; il cinema muto napoletano e la sua relazione con la tradizione partenopea dello spettacolo.*

*Dal 2020 è responsabile di unità locale del PRIN 2017 Divagrafie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono; dal 2017 al 2020 ha coordinato due progetti di durata biennale finanziati dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, una ricerca di archivio sulla ricostruzione della genesi dell'atto creativo e un progetto di valorizzazione delle fonti di archivio dello spettacolo a Napoli: in questo ambito ha organizzato nel 2019 un convegno internazionale di studi. Attualmente è membro dell'unità di ricerca PRIN 2021 presso IUAV di Venezia Revisualizing Italian Silentscapes 1896-1922. Landscapes and Locations in Early Italian Cinema a Hundred Years Later e del progetto di ricerca triennale su fondi dell'Ateneo dell'università di Napoli Federico II SECRET. Spies in European Culture between Reality and Tales (1815-1914); dal 2017 a oggi è del network FAScInA - Forum Annuale delle Studiose di Cinema e Audiovisivi dell'Università di Sassari cui partecipa anche con attività scientifico-organizzative. Infine collabora con il Centro Studi Canzone Napoletana dell'Università di Napoli Federico II e della Fondazione Roberto Murolo. È stata membro del gruppo di ricerca sulla scrittura per il cinema di Cesare Zavattini dell'Università di Modena e Reggio Emilia, in collaborazione con Dipartimento di Educazione e Scienze Umane, la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e l'Archivio Zavattini della Biblioteca "Panizzi" di Reggio Emilia. Ha partecipato con l'University of Exeter a un progetto internazionale sul pubblico cinematografico italiano degli anni Cinquanta.*

*È membro della redazione della rivista di classe A «Immagine» e della rivista di classe A «Cinergie. Il cinema e le altre arti» e fa parte del comitato scientifico della collana "Visioni periferiche. Studi sull'intermedialità" per l'editore Carocci. Dal 2020 è membro della Commissione Terza missione del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli Federico II per cui ha curato programmi di didattica, diffusione della ricerca e conoscenza del cinema e del patrimonio audiovisivo con, più di recente, rassegne sul cinema di Wim Wenders, sulla produzione di Antonio Capuano e di Francesco Rosi. È anche membro del comitato artistico e di selezione del Pianeta Mare Film Festival per il quale ha organizzato numerosi eventi.*

*Fra le sue pubblicazioni più significative si segnalano tre monografie. Incentrato sulla figura di una delle più importanti esponenti della Nouvelle Vague, l'ultimo volume Agnès Varda. Les plages d'Agnès muove dall'analisi di un'opera della maturità scelta quale punto di osservazione per l'intercarriera dell'autrice francese che per oltre settant'anni ha attraversato la scena cinematografica felicemente in bilico sul confine delle arti. La riflessione si distingue per l'originalità della prospettiva*

*adottata, capace di coniugare, nel campo largo della visualità, Film studies e Women's studies. La monografia dedicata a Vittorio De Sica offre un complesso e stratificato ritratto dell'attore-autore, cogliendone i tratti salienti e delineandone i caratteri performativi e autoriali nello scenario, precisamente messo a fuoco, dello spettacolo e del contesto storico e culturale circostante. Al cinema con Marcel Proust, infine, si presenta come lavoro audace e pregevole*

*che propone un'ampia indagine su alcune pellicole che, in maniere differenti, discendono dalla imponente opera dello scrittore francese. Tale prospettiva interdisciplinare è capace di convocare e tenere insieme letteratura e cinema grazie a un solido e originale impianto metodologico.*

*Fra i numerosi articoli, pubblicati su riviste di classe A, vanno almeno segnalati un recente contributo di Monica Vitti, numerose indagini fra letteratura e cinema, scritti sul cinema di Pedro Almodovar e sulle performance di Rodolfo Valentino, Antonio Banderas e Patty Pravo. È attualmente in corso di pubblicazione per l'editore Kaplan di Torino una nuova monografia dal titolo *Eva futura. Donne pubbliche e spazi privati* che analizza la rappresentazione filmica di alcune importanti figure femminili riconducibili alla tradizione narrativa occidentale. Si segnalano anche le recenti curatele *Pianeta Varda, ETS, 2022* e *Cinema, letteratura, intermedialità, Carocci 2023*.*

*Per questi motivi la commissione giudicatrice ha valutato il suo profilo eccellente e se ne propone la chiamata in ruolo.*

Il Presidente, invita il Consiglio ad approvare la proposta di chiamata della Prof.ssa Anna Masecchia presso il Dipartimento SAGAS in qualità di Professore Associato.

Il Consiglio approva all'unanimità

Alle ore 11.40 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-13)  
Dott. Stefano Franci



Il Segretario (punti 14-15)  
Prof. Rolando Minuti



Il Presidente  
Prof. Paolo Liverani

