



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS
DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA
ARTE E SPETTACOLO

**VERBALE DEL CONSIGLIO
DIPARTIMENTO DI STORIA, ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA, ARTE E SPETTACOLO (SAGAS)
SEDUTA DEL 9 LUGLIO 2024**

L'anno 2024, addì 9 luglio, alle ore 9.30, in forma telematica, come previsto dal Decreto del Rettore n. 370/2020 - Svolgimento delle sedute degli organi collegiali dell'Università di Firenze in modalità telematica, si è riunito il Consiglio del Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS), convocato dal Direttore con nota prot. 152715 II/10.5 del 02/07/2024 (integrata con nota prot. 155720 II/10.5 del 04/07/2024), per discutere il seguente ordine del giorno:

COMUNICAZIONI

1. Comunicazioni.

DIDATTICA

2. Provvedimenti relativi alla didattica.

RICERCA

3. Convenzioni.

4. Fattibilità.

5. Unità e Centri di ricerca.

CONTRATTI

6. Pubblicazioni.

VARIE

7. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

8. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/ARCH-01 (Archeologia), settore scientifico disciplinare ARCH-01/D (Archeologia Classica).

9. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/STAA-01 (Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi), settore scientifico disciplinare STAA-01/B (Egittologia e civiltà copta).

	Professori ordinari e straordinari	P	AG	A
1	AGAMENNONE Maurizio	X		
2	AZZARI Margherita	X		
3	CERVINI Fulvio	X		
4	DE MARCHI Andrea	X		
5	DE ROBERTIS Teresa		X	

6	FELICI Lucia	X		
7	GUARNIERI Patrizia			X
8	IANDELLI Cristina	X		
9	LIVERANI Paolo	X		
10	LODA Mirella	X		
11	MINUTI Rolando		X	
12	ROMEO Ilaria	X		
13	TORRI Giulia	X		
14	ZORZI Andrea		X	
	Professori associati	P	AG	A
15	ALBERTI Maria Emanuela	X		
16	ALCIATI Roberto	X		
17	BACCI Giorgio		X	
18	BARBOLANI DA MONTAUTO Maria Novella	X		
19	BERTI Camillo	X		
20	BIANCHI Roberto	X		
21	BOTTONI Stefano	X		
22	BREDA Nadia	X		
23	CAPPUCCINI Luca		X	
24	CATAGNOTI Amalia	X		
25	CECCHERINI Irene	X		
26	CHIODO Stella Sonia	X		
27	DELLI QUADRI Maria Rosa	X		
28	DE SANTIS Mila	X		
29	D'OVIDIO Antonella	X		
30	FAINI Enrico	X		
31	FATTORINI Gabriele	X		
32	GAGLIARDI Isabella	X		
33	GALFRE' Monica	X		
34	GALIMI Valeria	X		
35	GIOMETTI Cristiano	X		
36	GLIOZZO Elisabetta	X		
37	GNOCCHI Lorenzo		X	
38	GUARDENTI Renzo	X		
39	LO VETRO Domenico	X		
40	MANGANI Marco			X
41	MARTORANO Annantonia	X		
42	MASTROROSA Ida Gilda	X		
43	MEGALE Teresa	X		
44	MELANI Igor	X		

45	NANNI Paolo		X	
46	NIGRO Alessandro			X
47	NUCCIOTTI Michele	X		
48	PACINI Monica	X		
49	PAGNINI Caterina	X		
50	PAIANO Maria Antonia	X		
51	PEGAZZANO Donatella		X	
52	POGOSSIAN Zaroui	X		
53	PUCCI Marina			X
54	PUTTILLI Matteo Girolamo		X	
55	ROSSI Emanuela	X		
56	SALVESTRINI Francesco	X		
57	SERENA Tiziana	X		
58	SIMONCINI Francesca	X		
59	TACCHI Francesca	X		
60	TARANTINO Giovanni	X		
61	TIGLER Guido			X
62	ZAMPERLIN Paola	X		
63	ZANOTELLI Francesco	X		
	Ricercatori	P	AG	A
64	BARBIERI Maria Chiara	X		
65	BOURLESSAS Panagiotis RTD/a		X	
66	BUCCINO Laura RTD/b	X		
67	CASOLI Sara RTD/a		X	
68	CASTAGNINO Alessia RTD/a	X		
69	CONTARDI Federico RTD/b	X		
70	CRISTINI Marco RTD/a	X		
71	FEDERICI Fabrizio RTD/a	X		
72	FELLI Candida – RTD/a		X	
73	GUZZETTI Francesco – RTD/b	X		
74	MORRIELLO Rossana – RTD/b	X		
75	NERI Elisabetta – RTD/a	X		
76	PRUNO Elisa – RTD/a	X		
77	SONZINI Valentina – RTD/b	X		
78	STEFANI Gianluca – RTD/b	X		
79	TERENZI Pierluigi RTD/b	X		
	Rappresentanti studenti	P	AG	A
1	ALECCI Eva Silvia	X		
2	ARDIZZONE Giulia			X

3	BANCHETTI Lisa			X
4	BRUCIAMACCHIE Vittorio	X		
5	CASTELLANI Teresa Flor	X		
6	MARTINI Sara	X		
7	MICHELINI JAVIERA Patricia	X		
8	MUGNAINI Matteo	X		
9	PANDOLFINI Agostino			X
10	SANFILIPPO Marco	X		
11	SAVINO Samuele			X
	Rappresentanti Personale Tecnico e Amministrativo	P	AG	A
1	BOLOGNA Vincenzo	X		
2	GAGLIANI Cristina	X		
	Responsabile Amministrativo di Dipartimento	P	AG	A
1	FRANCI Stefano			X

Presiede il Direttore del Dipartimento, Prof. Paolo Liverani, che, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta la seduta alle ore 9.30.

Prima di iniziare l'esame dei punti all'OdG il Presidente informa che al punto 7 viene introdotto l'argomento: Bilancio – Anticipo missioni.

L'Ordine del Giorno diventa:

COMUNICAZIONI

1. Comunicazioni.

DIDATTICA

2. Provvedimenti relativi alla didattica.

RICERCA

3. Convenzioni.

4. Fattibilità.

5. Unità e Centri di ricerca.

CONTRATTI

6. Pubblicazioni.

BILANCIO

7. Anticipo missioni

VARIE

8. Varie ed eventuali.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

9. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/ARCH-01 (Archeologia), settore scientifico disciplinare ARCH-01/D (Archeologia Classica).

10. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/STAA-01 (Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi), settore scientifico disciplinare STAA-01/B (Egittologia e civiltà copta).

Funge da segretario verbalizzante la dott.ssa Cristina Gagliani, funzionario amministrativo, fino al punto 8. Per i punti 9 e 10 funge da segretario verbalizzante il prof. Fulvio Cervini. La seduta avviene in modalità telematica tramite applicazione MEET della Google Suite. Si inizia l'esame dei punti all'odg:

1. Comunicazioni.

Il Presidente comunica che:

- Il prof. Alessandro Nigro ha dato le dimissioni. Questo crea problemi per la copertura dei suoi tre insegnamenti, che stiamo cercando di affrontare con i presidenti dei due Cds interessati. Dovremo farci carico del costo di questi contratti imprevisi per cui non c'è copertura della scuola
- Come sapete è purtroppo scomparso il prof. Gabriele Turi, autorevole storico che molti di noi hanno conosciuto. La prof. Galfré legge un breve profilo del collega.
- A causa dei nuovi impegni come coordinatore di dottorato e commissario ASN la prof.ssa Giulia Torri ha chiesto di essere sostituita come delegato per la didattica, la prof.ssa Paola Zamperlin ha gentilmente dato disponibilità a subentrare e dunque ringraziamo Giulia per l'impegno profuso e auguriamo buon lavoro a Paola.
- Facciamo i complimenti a Elisabetta Neri che ha conseguito l'*Habilitation a diriger recherche* in Francia e Luca Cappuccini e Zara Pogossian che hanno conseguito l'ASN per ordinario.
- È necessario chiudere i registri dell'insegnamento entro il 31 agosto: se si riscontrano errori materiali se ne può richiedere la riapertura entro il 15 settembre.
- Buona notizia per i ricercatori: la loro presa di servizio può essere anticipata a marzo a patto che le commissioni siano celeri.
- Grazie a Michele Nucciotti, Stefano Franci e Annarosa Della Valle abbiamo ottenuto chiarimenti e interpretazioni autentiche del nuovo regolamento missioni che semplifica le procedure specialmente per le missioni più numerose e impegnative.

2. Provvedimenti relativi alla didattica.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio i seguenti procedimenti:

RINNOVI E NUOVI CONTRATTI PER L'ANNO ACCADEMICO 2024/25

Nel mese di Luglio sono stati portati a termine i bandi per i nuovi contrattisti dell'a.a. 2024/25. A tutte le nuove figure e a quelle che andavano a rinnovo sono state inviate le lettere di accettazione degli incarichi. L'unica persona che ha rifiutato il rinnovo dell'incarico è la dott.ssa RENZO Chiara per il CDS B195 e per il quale è stato aperto il bando di concorso. Tutti gli incarichi sono retribuiti tranne l'insegnamento del CDS B028 PROGEAS di Storia dell'arte contemporanea che è stato affidato alla dott.ssa CAPUTO Caterina, docente di altro ateneo italiano. Sono stati rinnovati e affidati nuovi

incarichi anche ad insegnamenti in scuole diverse dalla nostra ma con nostri settori scientifico disciplinari.

Il Consiglio approva.

PAGAMENTI ANNO ACCADEMICO 2022/23

Si è chiuso inoltre in questo mese il pagamento della rata conclusiva degli insegnamenti dell'a.a. 2022/2023 e sono in atto i pagamenti relativi alla prima rata del secondo semestre dell'a.a. 2023/24, successivi esclusivamente all'invio da parte dei contrattisti dei loro rispettivi registri delle lezioni, ricevuti, firmati e protocollati dalla scuola e dal dipartimento.

Il Consiglio approva.

BANDO TUTOR ANNO ACCADEMICO 2024/25

Si è conclusa la procedura di selezione dei tutor per l'a.a. 2024/25 che ha visto la recluta di n.7 figure che affiancheranno, nei rispettivi corsi di laurea, gli studenti per un supporto durante il cammino universitario. Contestualmente sono in atto i pagamenti per le medesime figure dell'a.a. 2023/24, successivamente all'invio della documentazione da parte degli stessi tutor.

Il Consiglio approva.

PERCORSO 60 CFU PER SCUOLA SECONDARIA SECONDO GRADO

Sono stati messi al bando, per quanto riguarda il percorso dei 60 CFU, n.2 contratti di insegnamento esterno retribuito per il SSD HIST-02/A e GEOG-01/A che proprio in questi giorni vedono riunirsi le commissioni. Le due figure da reclutare andranno a formare i futuri studenti sulle materie di competenza affinché questi colmino con i rispettivi CFU le vacanze per l'insegnamento alla scuola secondaria di secondo grado.

Il Consiglio approva.

3. Convenzioni.

Il Presidente informa il Consiglio che è pervenuta una richiesta di stipula di convenzione con enti pubblici. Il Presidente procede ad illustrare singolarmente la proposta:

1) Convenzione tra Comune Di Empoli, Ente Capofila Del Sistema Museale Museo Diffuso Empolese Valdelsa (MUDEV) e Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – Responsabili scientifiche prof.sse Chiodo e Romeo

Il Presidente illustra la richiesta di stipula della Convenzione tra Comune Di Empoli, Ente Capofila Del Sistema Museale Museo Diffuso Empolese Valdelsa (MUDEV) e Università degli Studi di Firenze - Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo, avanzata dalle prof.sse Chiodo e Romeo. Le parti collaboreranno al fine di:

- Promuovere e condurre ricerche archeologiche e storico-artistiche di interesse comune.
- Organizzare tirocini per gli studenti SAGAS, con particolare riferimento agli studenti specializzandi in beni archeologici e beni artistici.
- Realizzare attività didattiche concordate mediante specifici protocolli.
- Attivare borse di studio e di ricerca per sostenere progetti congiunti nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte.

La durata dell'accordo è pari a 3 anni.

Il Consiglio approva all'unanimità.

4. Fattibilità.

Il Presidente informa il Consiglio che sono pervenute ... richiesta di fattibilità per progetti di ricerca e per acquisto di un servizio.

x.1 Progetti nell'ambito del bando di Ateneo Unifi4future

I progetti di ricerca pervenuti sono i seguenti:

- Crafting Shah Abbas' Image in Medici Tuscany: Between Religion, Propaganda, Orientalism – responsabile scientifico Dott. Trantacoste.
- PELBA. Riscoprire Pèleo Bacci (1869-1950): uno storico dell'arte fra archivi e Soprintendenze – responsabile scientifico Dott. Fagiani
- MAP: Mediation as an Alexandrian Paradigm Between Tradition and Scripture, God and Creatures, Churches and Empire in 4th Century Christianity – responsabile scientifico Dott. Interi
- IF: Intersecting Fronts: Gender and Violence in Yugoslav territories during World War II – responsabile scientifica Dott.ssa Jelusic
- ORALPOLITIK: Civic orality and non-verbal praxis in Western Europe 1200-1530. Urban politics based on cultural studies, prosopography and social network analysis – responsabile scientifico Dott. López-Guadalupe Pallarés.

La durata dell'intero progetti è prevista, come da bando, in 18 mesi.

Il Consiglio, a ratifica, approva all'unanimità la fattibilità dei progetti presentati.

x.2 Progetti in risposta al Bando ricerca anno 2024 della Regione Toscana

I progetti di ricerca pervenuti sono i seguenti:

- DAFNE Documenti e cartogrAFie delle acque della ToscaNa centralE. Archivio digitale e WebGIS per la storia del governo delle acque a supporto delle politiche di gestione sostenibile delle risorse idriche e di tutela del patrimonio culturale e paesaggistico.

Responsabile scientifico: prof. Paolo Liverani

Partner di progetto: Consorzio di Bonifica 3 Medio Valdarno, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province, Archivio di Stato di Firenze (ASFi)

Importo richiesto: 194.400

Durata: 24 mesi

- BAR.DI.NI (BARdini: Dlgital Navigation Informatic system): un sistema di navigazione digitale per l'Archivio storico dell'Eredità Bardini

Responsabile scientifico: prof. Cristiano Giometti

Partner di progetto: Fondazione Memofonte, Università degli Studi di Udine

Importo richiesto: 64.800

Durata: 24 mesi

Il Consiglio, a ratifica, approva all'unanimità la fattibilità dei progetti presentati.

x.3 Progetto SPOTFIRE in risposta a bando ERC – responsabile scientifica prof.ssa Gliozzo

Il progetto dal titolo SPOTFIRE - Spotlight on ceramic firing structures: frontiers in their dynamic development from conception to production verrà presentato in risposta al bando ERC – Horizon Europe.

Responsabile scientifica: prof.ssa Gliozzo

Importo richiesto: 2.500.000

Durata: 60 mesi

Il Consiglio approva all'unanimità la fattibilità del progetto presentato.

x.4 Progetto RESPECT in risposta a bando Marie Slodowka Curie Action – responsabile scientifica prof.ssa D'Ovidio

Il Progetto RESPECT - Women writers, musicians and patrons making the Italian BaRoque: an intErdisciplinary hiStory of Power and gEndEr in Cultural production verrà presentato in risposta al bando MSCA – Horizon Europe.

Responsabile scientifica: prof.ssa D'Ovidio

Importo richiesto: 209.500 euro

Durata: 24 mesi

Candidata: Dott.ssa Julie Robarts

Il Consiglio approva all'unanimità la fattibilità del progetto presentato.

x.5 “Progetto di digitalizzazione di manoscritti della Biblioteca Riccardiana e della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Selezione di testi prosastici della letteratura italiana (secoli XIV-XVI)” – responsabile scientifica dott.ssa Irene Ceccherini

Si richiede la fattibilità della seconda fase del progetto “PoetRi” finanziato dal MUR.

Nella fase 2 il progetto PoetRi continuerà ad essere impostato su base interdisciplinare lungo le tre direttrici già sperimentate in fase prototipale, ovvero prevederà la digitalizzazione integrale di 47 manoscritti selezionati dalle Biblioteche Medicea Laurenziana e Riccardiana di Firenze, la metadattazione, la descrizione codicologica, e l'analisi filologico-testuale. La combinazione di questi aspetti sarà funzionale alla produzione di schede che continueranno ad implementare il database integrato già allestito come progetto speciale all'interno del portale MOL Manus online <https://manus.iccu.sbn.it/poetri>, in cui sono fruibili metadati inerenti alle discipline basilari per l'esegesi dei testi della letteratura italiana, cioè la filologia e la storia della letteratura, la paleografia e la codicologia.

Budget unità locale: 28.862,67 €

Durata: 6 mesi

Coordinatore di unità locale: Irene Ceccherini

Coordinatore Nazionale: Nicoletta Marcelli (Università di Urbino Carlo Bo)

5. Unità e Centri di ricerca.

5.1 Costituzione Unità di Ricerca **Women in music: social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries**

Il Presidente informa il Consiglio che la prof.ssa D'Ovidio ha proposto l'istituzione dell'Unità di ricerca "Women in music: social identity, careers, practices in Italy between the 17th and the 19th centuries".

La costituzione dell'unità di ricerca nasce dall'esigenza di ampliare, nella metodologia e nelle tematiche,

specifiche linee di indagine nate in seno al progetto "Vidimus – Virtuose di musica in Seventeenth-Century Italy" (PRIN 2020), dedicato allo studio della formazione, delle carriere e delle reti sociali delle

"virtuose di musica" in Italia nel Seicento e di cui la proponente è coordinatrice di unità locale.

Negli ultimi anni i numerosi lavori pubblicati nell'ambito degli *women studies* e, parallelamente, le ricerche

di specifico ambito musicologico su questi temi invitano ad adottare uno sguardo diacronico di lunga durata che osservi su ampia scala e con metodologie diversificate il modo in cui nei secoli sono cambiati

le identità sociali, i modelli culturali di riferimento e i percorsi di formazione e carriera di cantanti, compositrici e virtuose di strumento. L'ampio arco cronologico prescelto, esteso per tre secoli, consentirà di cogliere aspetti di continuità e cambiamento nel modo in cui le donne si sono rapportate alla musica e, al tempo stesso, di capire come la musica abbia costituito uno strumento di costruzione e affermazione dell'identità femminile, dapprima come 'ornamento' e elemento di 'distinzione' di religiose e nobildonne, poi, soprattutto a partire dalla seconda metà del Seicento con il consolidarsi della figura della primadonna nell'opera in musica, come strumento di affermazione professionale.

Parallelamente, secondo un'esplorazione ampia del tema "women in music", l'unità di ricerca intende

interrogarsi su specifici modelli di committenza al femminile (*matronage*) che favorirono la creazione di

reti sociali tali da garantire mobilità e circolazione di musiche e musiciste, nonché soffermarsi sul ruolo

che, soprattutto nel corso del Sette e dell'Ottocento, alcune donne ebbero nel sistema produttivo operistico (come impresarie e drammaturghe) e nella sociabilità legata all'organizzazione e promozione

di concerti e eventi musicali.

Grazie all'apporto di studiose/i attivi in ambito internazionale e che hanno già sperimentato una pluralità di approcci al tema, l'unità di ricerca intende mettere a punto nuove chiavi interpretative per rileggere secondo un'ottica differenziata ma coerente l'esperienza femminile in musica attraverso i secoli. Il lavoro di ricerca sarà principalmente basato su un'ampia ricognizione e interpretazione di fonti archivistiche, letterarie, musicali e iconografiche attraverso cui mettere a fuoco i meccanismi sociali ed economici, i modelli culturali, gli spazi di intermediazione (fisici e simbolici), le reti di relazioni (personali, di committenza, professionali e politiche), la produzione e le pratiche musicali che di volta in volta, e a seconda dei contesti, hanno significativamente contribuito all'affermarsi delle donne nella scena musicale italiana tra Sei e Ottocento. Questo consentirà di avere una visione più sistematica e organica del fenomeno (non più e non solo focalizzato su una galleria di 'donne musiciste illustri') e di rileggere secondo una prospettiva storiografica nuova alcuni snodi cruciali della storia della musica anche in rapporto alla storia delle donne.

Allo scopo di raggiungere tali obiettivi, l'unità di ricerca intende promuovere giornate di studi, workshop, convegni sul tema, anche di carattere interdisciplinare, così da sviluppare prospettive inedite di ricerca in vista di pubblicazioni scientifiche condivise e dell'ideazione di progetti competitivi su scala nazionale e europea.

ANTONELLA D'OVIDIO, PA (coordinatrice scientifica), Università di Firenze

MILA DE SANTIS, PA, Università di Firenze

BARBARA GENTILI, Surrey Future Senior Fellow, University of Surrey (UK)

TERESA MEGALE, PA, Università di Firenze

BARBARA NESTOLA, Directrice du Pôle recherche du Centre de musique baroque de Versailles

ELENA OLIVA, assegnista di ricerca, Università di Firenze

CATERINA PAGNINI, PA, Università di Firenze

AGNESE PAVANELLO, Fachhochschule Nordwestschweiz - Hochschule für Musik Basel / Schola Cantorum Basiliensis

CHIARA PELLICCIA, assegnista di ricerca, Università di Firenze

JULIE ROBERTS, Honorary (Fellow), Italian Studies, School of Languages and Linguistics, The University of Melbourne

RUHAMA SANTORSA, dottoranda in Storia delle Arti e dello Spettacolo, Università di Firenze

NICOLA USULA, Researcher in Musicology, Centro Interdisciplinare Linceo Giovani, Roma

Supporto amministrativo e logistico da destinare all'Unità di ricerca:

L'unità di ricerca avrà sede presso il Dipartimento SAGAS negli spazi del plesso di Via Capponi, 9 e si avvarrà dei servizi di promozione e strumentazione (hardware e software) del Laboratorio interdisciplinare sulle Eredità Culturali (LiEC).

Il Consiglio approva all'unanimità.

5.2 Rinnovo Centro di Ricerca Interuniversitario GLOBISH – responsabile scientifico prof. Minuti

Il Presidente informa il Consiglio che il prof. Minuti ha richiesto il rinnovo del Centro di Ricerca Interuniversitario GLOBISH per ulteriori 6 anni. A tal proposito chiede anche il rinnovo della Convenzione di istituzione.

Il Consiglio approva all'unanimità.

5.3 Proposta di afferenza al Centro Interdipartimentale di Microscopia Elettronica e Microanalisi - M.E.M.A

Il Presidente illustra la richiesta presentata dalla prof.ssa Gliozzo in merito all'adesione da parte del Dipartimento al Centro Interdipartimentale di servizi di Microscopia Elettronica e Microanalisi M.E.M.A., dell'Università degli Studi di Firenze.

Il Centro Interdipartimentale di servizi di Microscopia Elettronica e Microanalisi M.E.M.A., dell'Università degli Studi di Firenze, è stato costituito con Decreto Rettorale del 3 gennaio 1989 in conseguenza dell'importanza che gli studi di carattere morfologico, morfometrico e microanalitico hanno raggiunto negli ultimi decenni in campi di ricerca molto diversi tra loro quali la scienza dei materiali, la metallurgia, le scienze geomineralogiche, quelle biologiche, farmaceutiche e mediche. Il Centro mette a disposizione dei ricercatori che operano nei diversi campi di utilizzo della microscopia elettronica a scansione (geologia, ingegneria, botanica, zoologia, archeologia ecc...) la propria strumentazione, oltre ad una esperienza di carattere tecnico-operativa dei diversi operatori scientifici. Il Centro, che ha sede presso il Dipartimento di Scienze della Terra (DST), dal 2008 si è dotato di un microscopio Elettronico a Scansione ZEISS EVO MA15 corredato di microanalisi OXFORD INCA 250. Le Unità Amministrative afferenti al Centro sono: Dipartimento di Scienze della Terra, Museo di Storia Naturale e Dipartimento di Ingegneria Industriale.

L'interesse ad afferire al Centro M.E.M.A. è segnalato dai docenti e ricercatori del gruppo di ricerca della sezione Archeologia e antico oriente.

L'adesione al Centro consentirà l'accesso ai servizi erogati usufruendo di tariffe agevolate. Le spese saranno a carico della quota di finanziamento dell'Eccellenza per Archeologia.

Il Consiglio approva all'unanimità.

5.4 Il Consiglio è chiamato a deliberare in merito alla proposta di costituzione, ai sensi dell'art. 34 dello Statuto dell'Università degli Studi di Firenze, di un Centro di Ricerca denominato Centro di ricerca universitario Italia Canada.

Il Presidente illustra la proposta.

I Dipartimenti proponenti sono:

- Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
- Dipartimento di Ingegneria Industriale

Il Centro si propone di:

- a) attrarre tutti gli studiosi che in Italia si occupano di Canada, ma anche coloro che si occupano di territori in nord America, afferenti a qualsiasi disciplina, costruendo una rete nazionale di esperti e promuovendo una prospettiva inter/transdisciplinare tra gli studiosi coinvolti, in un'ottica collaborativa;

- b) produrre un insieme di saperi relativi alle aree interessate che possano accrescere l'attuale stato dell'arte, con una attenzione particolare agli Indigenous and Diaspora Studies and heritage studies;
- c) promuovere le culture del Canada in Italia (antropologia, storia, cultura, tradizioni, linguaggio, religione, filosofia, archeologia, giurisprudenza, scienza, tecnologia ed innovazione) e gli scambi tra i due Paesi, prevedendo eventi, seminari e incontri pubblici, e incrementando la dotazione libraria nelle biblioteche d'Ateneo;
- d) rafforzare e ampliare la collaborazione degli studiosi italiani con le reti internazionali che si occupano di tematiche e territori affini;
- e) attivare progetti internazionali con il Canada e con Paesi di area nordamericana, anche corsi di studio a doppio titolo;
- f) attivare, tra Italia, Canada e America, scambi di docenti e studenti per esperienze didattiche e campi di ricerca;
- g) attivare collaborazioni con il mondo delle imprese italiane coinvolte in attività con il Canada e più in generale con il nord America.
- h) rinvigorire e utilizzare i legami con le associazioni di ricercatori italiani presenti in Canada e più in generale in nord America (ARPICO; ISSNAF; AIRIcerca etc)

La sede amministrativa del Centro sarà il SAGAS.

La durata del Centro è prevista in 8 anni.

I docenti del SAGAS che aderirà inizialmente al Centro è: Elisabetta Rossi.

Sono organi del Centro il Consiglio, il Comitato di gestione e il Direttore.

Il Consiglio di ciascun Dipartimento deve designare fino ad un massimo di tre componenti che andranno a costituire il Comitato di gestione. Per il SAGAS si propone il nominativo della prof.ssa Rossi.

Il Consiglio approva all'unanimità.

6. Pubblicazioni.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio le seguenti richieste per pubblicazioni:

Preventivo Casa Editrice Franco Angeli per la pubblicazione del volume *Studiare e non negare. Studi su Angelo Del Boca, a cura di Nicola Labanca* Contributo richiesto: € 1.000,00:

Preventivo Casa Editrice Franco Angeli per la pubblicazione del volume *Studi storici sul colonialismo italiano. Una bibliografia degli ultimi 25 anni*, di Nicola Labanca. Contributo richiesto: € 4.000,00.

The wheel-thrown pottery in Southern Bilad Al-Sham Autore *Raffaele Ranieri* Finanziamento di €...3.754,00 Preventivo Casa Editrice Insegna del Giglio La richiesta è stata rivolta alla casaeditrice Insegna del Giglio, poiché il volume riguarda edizione di dati discavo del progetto Petra Medievale –Progetto Shobak (direzione Michele Nucciotti), la cui pubblicazione è prevista esclusivamente nella collana FLORENCE STUDIES IN MEDIEVAL AFROEURASIAN HISTORY AND ARCHAEOLOGY (FSMHA), Chief Editors:Zaroui Pogossian e Michele Nucciotti.

Mediaeval Entanglements: Case Studies from the Armenian Plateau and Beyond Curatori: Zaroui Pogossian, Irene Tinti, Sara Scarpellini -Finanziamento di € 5000 + costo delle illustrazioni a colori (da definire nella fase di redazione finale) Fondi di ricerca da cui si preleva il finanziamento: Progetto ArmEn/ voce 'Publication Costs'. Casa Editrice *Folia Orientali* Polish Academy of Sciences – Kraków Branch.

Il Consiglio, unanime approva le richieste presentate.

Si evidenzia come ancora non sia stata assegnata una unità di personale necessaria alla gestione delle pratiche editoriali, per cui le attività connesse rimarranno sospese fino all'arrivo della persona, previsto entro il mese di settembre.

7. Anticipo missioni.

Il Presidente sottopone all'approvazione del Consiglio la richiesta pervenuta dal prof. Nucciotti per un anticipo spedizione scientifica in Armenia prevista per il 14 settembre 2024, in base alla seguente specifica:

EUR 9.000,00 a valere sul progetto NUCCIOTTI_MAECI_ARMENIA_24; **Numero Contratto:** Prot. N. 0079296-P/14; **CUP:** B53C24003740001

- EUR 4.000,00 a valere sul progetto FONDO ARCHEOLOGIA DI ATENEO 2024 – Quota Michele Nucciotti

Pari a un totale complessivo di EUR 13.000,00

Il Consiglio, unanime approva.

8. Varie ed eventuali.

Nessun argomento da trattare.

Alle ore 10.01 escono i rappresentanti degli studenti, i rappresentanti del Personale Tecnico Amministrativo ed i Ricercatori.

Assume la funzione di segretario verbalizzante il prof. Fulvio Cervini.

Sono presenti:

Professori ordinari: 10

Professori associati: 39

Il Presidente, constatata l'esistenza del numero legale, dichiara aperta e valida la seduta alle ore 10.03.

IN SEDUTA RISTRETTA AI SOLI PROFESSORI ORDINARI E ASSOCIATI

9. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/ARCH-01 (Archeologia), settore scientifico disciplinare ARCH-01/D (Archeologia Classica).

Il Presidente informa che, con DR 865 del 03.07.2024, sono stati approvati gli atti della procedura valutativa ex art. 24, comma 5, della legge n. 240/2010, per la copertura di un posto di professore Associato per il Gruppo scientifico disciplinare 10/ARCH-01 (Archeologia), settore scientifico disciplinare ARCH-01/D (Archeologia Classica) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dai quali è risultata idonea la prof.ssa Laura BUCCINO.

Il Presidente dà la parola alla professoressa Ilaria ROMEO per presentare un breve profilo della professoressa Laura BUCCINO.

Profilo di Laura BUCCINO

La dott.ssa Laura Buccino ricopre dal 2021 il ruolo di Ricercatore a tempo determinato tipo B a tempo pieno di Archeologia Classica (Gruppo Scientifico Disciplinare 10/ARCH-01 Archeologia, settore scientifico disciplinare già L-ANT/07, ora ARCH-01/D) presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. Dal 2018 al 2021 è stata ricercatore tipo A a tempo pieno presso il medesimo Dipartimento.

Nell'ottobre 2018 ella ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia per il Gruppo Scientifico Disciplinare di Archeologia (10/ARCH-01).

L'attività didattica presso l'Università di Firenze è stata svolta con regolarità a partire dal 2018/19 nel Corso di Laurea triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici Artistici, Archivistici e Librari (insegnamento di Archeologia e Storia dell'Arte Romana) e nel Corso di Laurea magistrale in Archeologia (insegnamento di Storia dell'Archeologia Classica e in alcuni a.a. anche di Archeologia della Magna Grecia e di Archeologia Greca), nonché presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici (insegnamenti di Archeologia Romana e di Archeologia delle Province romane) e il Dottorato di Ricerca regionale in Scienze dell'Antichità e dell'Archeologia di cui ella è membro.

Presso l'Ateneo fiorentino Laura Buccino è rappresentante della sezione Archeologia e Antico Oriente nella commissione di indirizzo del Laboratorio interdisciplinare sulle Eredità Culturali (LiEC) del Dipartimento SAGAS; delegato all'Erasmus del Corso di Laurea Triennale; delegato per il Percorso di Eccellenza per il Corso di Laurea Magistrale in Archeologia. Ha inoltre partecipato a numerose commissioni giudicatrici e di concorso presso l'ateneo fiorentino e altre Università.

I molteplici interessi di ricerca di Laura Buccino si incentrano prevalentemente sul collezionismo antiquario a Roma e Firenze tra Cinquecento e Seicento; la catalogazione e la valorizzazione del fondo librario e archivistico del Soprintendente Giacomo Caputo, oggi conservato a Firenze; lo studio e la pubblicazione di sculture romane, in collaborazione con le Gallerie degli Uffizi, i Musei Capitolini, la Fondazione Torlonia, il Parco Archeologico del Colosseo, e delle sculture di Leptis Magna, Libia; la catalogazione e lo studio dei materiali rinvenuti nel complesso residenziale tardoantico a Pompeiopolis di Paflagonia, Turchia.

Tra le pubblicazioni si segnalano in particolare la corposa monografia sul trionfo di Dioniso (2013) e numerosi articoli su temi di storia dell'arte antica editi in riviste scientifiche italiane e internazionali. Rilevanti, inoltre, i diversi contributi dedicati alle antichità della Libia e alle sculture della provincia romana del Ponto. Si menzionano poi i contributi a cataloghi di mostre, tra cui Marguerite Yourcenar: Adriano (2013) e Pecunia non olet. I banchieri di Roma antica (2023), le numerose e accurate schede di scultura per prestigiose esposizioni tra cui I Giustiniani e l'Antico (2001), Ritratti. Le tante facce del potere (2011), i Marmi Torlonia (2020), Le trecce di Faustina (2024) e per cataloghi di collezioni come quello delle sculture di Palazzo Medici Riccardi (2000).

Ella dal 2011 coordina e partecipa al progetto "Ornamenta Urbis - Repertorio di sculture antiche e dall'antico nei rioni del centro storico di Roma", in collaborazione tra la SABAP di Roma e le Università Sapienza, Tor

Vergata e Roma Tre. Il progetto si propone come un aggiornamento del repertorio di F. Matz, F. von Duhn, Antike Bildwerke in Rom, Leipzig 1881-1882, un esaustivo censimento delle sculture antiche private conservate in palazzi storici romani. La nuova edizione include anche i documenti epigrafici, le sculture moderne ispirate all'antico e un'ampia documentazione fotografica. Il volume I, dedicato alla prima parte del rione Campo Marzio, è in avanzato stato di preparazione.

Tra gli altri progetti in corso spiccano quello sulla statuaria dal Foro Romano e Palatino, diretto dal Parco Archeologico del Colosseo, e quello per la pubblicazione delle sculture del Museo Nuovo Capitolino. Si segnalano inoltre la partecipazione all'allestimento delle sculture del nuovo Museo di Tripoli (Libia), il coordinamento dell'archiviazione e digitalizzazione dei materiali di scavo da Pompeiopolis e della Biblioteca Digitale sull'archeologia della Libia. Laura Buccino è infatti responsabile dell'unità di ricerca fiorentina del PRIN 2022 PNRR dal titolo "SeMaTA - Semantic Mapping Through Archives for the safeguard, valorization, dissemination and transmission of Cultural Heritage in Libya"; è inoltre risultata vincitrice nel 2023 del bando UniFi per progetti competitivi per Ricercatori a tempo determinato.

Per quanto riguarda l'attività sul campo, dal 2013 Laura Buccino è membro della Missione Archeologica a Leptis Magna e Tripoli (Libia) per il progetto di studio e pubblicazione delle sculture dei magazzini; dal 2011 partecipa alla Missione Archeologica di Pompeiopolis di Paflagonia (Turchia) facente capo al Ministero turco dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, per lo scavo di una residenza di epoca tardoantica con pavimenti musivi. Dal 2011 è co-direttrice del gruppo di lavoro per l'edizione delle sculture del Museo di Leptis Magna.

La dott.ssa Buccino dal 2003 a oggi ha partecipato come relatrice a convegni nazionali o internazionali e ha tenuto numerose conferenze presso enti e istituzioni italiani e esteri. Ella svolge una intensa attività redazionale, in particolare per la rivista Quaderni di Archeologia della Libia, ed è referee per diverse riviste specialistiche nazionali e internazionali.

Nel complesso, l'attività didattica e di ricerca della dott.ssa Buccino spicca in particolar modo per molteplicità e rilevanza degli studi in corso e per la notevole capacità progettuale, ed è apparsa alla Commissione pienamente congruente con il SSD di Archeologia Classica. Laura Buccino è stata dunque giudicata largamente meritevole di rivestire il ruolo di Professore Associato presso l'Università degli Studi di Firenze.

Il Presidente, invita, quindi, il Consiglio ad approvare gli atti e la proposta di chiamata della prof.ssa Laura BUCCINO quale Professore Associato presso il Dipartimento SAGAS.

Il Consiglio nella seduta ristretta ai docenti ordinari e associati approva all'unanimità.

10. Proposta di chiamata per Professore Associato - Gruppo scientifico disciplinare 10/STAA-01 (Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi), settore scientifico disciplinare STAA-01/B (Egitologia e civiltà copta).

Il Presidente informa che, con DR 866 del 03.07.2024, sono stati approvati gli atti della procedura valutativa ex art. 24, comma 5, della legge n. 240/2010, per la copertura di un posto di professore Associato per il Gruppo scientifico disciplinare 10/STAA-01 (Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi), settore scientifico disciplinare STAA-01/B (Egitologia e civiltà copta) presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo dai quali è risultata idoneo il prof.ssa Federico CONTARDI.

Il Presidente dà la parola alla professoressa Giulia TORRI per presentare un breve profilo del professor Federico CONTARDI.

Profilo di Federico CONTARDI

Il dottor Federico Contardi Svolge la sua attività didattica e scientifica come ricercatore a tempo determinato

(categoria B) presso l'Università di Firenze, incardinato presso il Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS) Risulta abilitato alla funzione di professore di seconda fascia con abilitazione conseguita il 28/08/2018. Il dottor Contardi presenta un'intensa attività di ricerca: è responsabile di unità di ricerca per il PRIN 2022 (Tradition Processing (TRA.PRO). Forms and patterns in the transmission and tradition of the Book of the Dead), e collabora inoltre alla ricerca PRIN PNRR 2022 dell'Università di Firenze Reconstructing Fragmentary Papyri through Human-Machine Interaction: case studies from two Italian collections; ha partecipato come proponente a un programma didattico finanziato dall'Université franco-italienne per l'organizzazione di un corso di demotico (Introduction to Demotic Language and Script (Sandra Luise Lippert – Dir. Recherche CNRS). Nell'ambito dei progetti menzionati Federico Contardi si è dedicato alle seguenti attività: - studio ed edizione di testi ieratici inediti su ostraca, conservati al Museo archeologico di Firenze; - studio della tradizione dei testi rituali con (a) edizione di due rotoli di papiro (pTorino Suppl. 10125a e 10125b) con inni ad Amon-Ra (inediti) e con il rituale di offerta per il dio, (b) Studio, ricostruzione ed edizione di un papiro contenente una liturgia funeraria a beneficio di un privato della XIX dinastia (pTorino CGT 54041), (c) studio della tradizione testuale del Libro dei Morti con focus sui testimoni di epoca tarda (progetto PRIN 2022), (d) Studio della tradizione dei Testi delle Piramidi incisi sulle pareti della tomba di Sheshonq (TT 27); - analisi relativa a problemi di grammatica e lessicografia egiziana. Molte di queste ricerche sono state presentate a convegni nazionali e internazionali e i risultati sono stati pubblicati in un buon numero di pubblicazione scientifiche in volumi miscelanei e in articoli su rivista. Alcuni di questi lavori sono già apparsi in sedi editoriali prestigiose e altri sono attualmente in corso di stampa, a testimoniare la continuità dell'impegno scientifico di Federico Contardi. Per quanto riguarda la didattica, Federico Contardi ha svolto gli incarichi assegnati in base al suo ruolo e ha svolto regolarmente attività di didattica integrativa e orientamento presso corsi di Laurea triennale (L-1, L-42) e corsi di laurea magistrale (LM-2, LM-36, LM-84). Tiene inoltre corsi di Egittologia presso la Scuola di specializzazione in Beni Archeologici dell'Università di Firenze. Ha svolto attività seminariale e seguito attività di tirocinio sia presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze, che presso il Museo Egizio di Torino; risulta relatore nel corso del triennio di tesi triennali e magistrali. Al momento è tutor di una tesi di dottorato presso il Dottorato di Ricerca in Studi Storici dell'Università di Firenze. Ricopre il ruolo di delegato alla Qualità del CdS triennale in Storia e Tutela dei Beni Archeologici, Artistici, Archivistici e Librari e di delegato ai piani di studio della laurea magistrale in Archeologia. Federico Contardi ha svolto nel triennio anche un'intensa attività di Terza Missione; si segnala quella relativa all'organizzazione e conduzione del ciclo di conferenze su Giovanni Battista Belzoni e la nascita dell'Egittologia presso la Biblioteca Nova dell'Isolotto (4 aprile-16 maggio 2023), serie di incontri destinati al pubblico della città di Firenze. La produzione scientifica di Federico Contardi nell'ultimo triennio si configura come metodologicamente solida e contenutisticamente interessante. Il profilo della ricerca mostra una coerenza ben strutturata e uno spirito critico decisamente maturo. Nello stesso tempo l'impegno didattico del candidato si è dimostrato costante e di pieno supporto alle attività del Dipartimento presso il quale è incardinato. Alla luce dell'approvazione degli atti della procedura valutativa per la copertura di un posto di Professore Associato per il settore scientifico disciplinare STAA-01/B (Egittologia e civiltà copta), compreso nel gruppo scientifico disciplinare 10/STAA-01 (Storia dell'Asia occidentale e del Mediterraneo orientale antichi), propongo la chiamata del dottor Federico Contardi a ricoprire il ruolo di Professore di seconda fascia presso questo Dipartimento.

Il Presidente, invita, quindi, il Consiglio ad approvare gli atti e la proposta di chiamata del professor Federico CONTARDI quale Professore Associato presso il Dipartimento SAGAS.

Il Consiglio nella seduta ristretta ai docenti ordinari e associati approva all'unanimità.

Alle ore 10.15 essendo esaurita la trattazione degli argomenti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

Della medesima viene redatto il presente verbale - approvato seduta stante limitatamente alle delibere assunte - che viene confermato e sottoscritto come segue:

Il Segretario (punti 1-8)

Dott.ssa Cristina Gagliani



Il Segretario (punti 9-10)

Prof. Fulvio Cervini



Il Presidente

Prof. Paolo Liverani



